O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM
VAZIRLIGI

SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI
KATTAQO‘RG‘ON FILIALI

Ro’yxatga olindi:
№ BD JAT1606

“TASDIQLAYMAN”
Direktor
_____ R.Tirakov
2022- yil “___”

JAHON ADABIYOTI TARIXI

FANINING O’QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100000 – Ta’lim
Ta’lim sohasi:	230000- Tillar
Ta’lim yo‘nalishi:	60111800 - Xorijiy til va adabiyoti: ingliz tili

Kattaqo’rg’on – 2022

Fan/modul kodi JAT1606	O'quv yili 2024-2025	Semestr 6	ECTS - Kreditlar 6
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek		Haftadagi dars soatlari 6

	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)
1.	"Jahon adabiyoti tarixi"	90	90	180
2				

I. Fanning mazmuni:

Fanni o'qitishning maqsadi jahon adabiyoti tarixi sohasining predmeti vazifalarini yoritish. fan doirasida o'rganiladigan asosiy masalalarning mazmun-mundarijasini belgilash. jahon adabiyoti tarixi bosqichlari. manbalari. adabiy jarayon. adabiyot taraqqiyoti. antic adabiyot. O'rta asrlar adabiyoti. Uyg'onish davri adabiyoti. ma'rifatparvarlik, realism va romantizm adabiyoti. modernism adabiyoti. adabiy metodlar. jahon adabiyoti namoyandalari haqida ma'lumot berishdir.

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

1-MAVZU. Fanning maqsadi, vazifalari. QADIMGI SHARQ ADABIYOTI.

"Jahon adabiyoti" fanining predmeti va mazmuni, nomlanishi, geografik miqyosi, davrlashtirilishi. Fanning maqsad va vazifalari, "Jahon adabiyotining antik davri. Shumerlar – sivilizatsiya beshigi,Mixxatlardagi tarix, "Bilgamish" dostoni, Akkadlar Bobil va Ossuriya adabiyoti, Qadimgi Misr adabiyoti, Avesto – Markaziy Osiyo va Eronning mushtarak yodgorligi. Qadimgi hind eposlari. Xitoy ieroglifларidagi adabiyot. Konfutsiy va Dao qonunlari Shumer, Misr, Hind, Xitoy, Yunon, Rim adabiyoti. Ularning mushtarak va farqli jihatlari.

2-MAVZU. MIF VA BADIIY IJOD.

Mif va jahon adabiyoti. Mif va uning paydo bo'lishi. Mif va ertak. Mif va badiiy adabiyot Qadimgi xalqlar mifları va ularning o'ziga xosligi. Qadimgi yunon mifları. Mifologik maktab. Folklor, mif va yozma adabiyot mushtarakligi.Mifologiyaning jahon adabiyoti tadrijidagi o'rni. Mifologiya jahon adabiyotini o'rganishda adabiy-nazariy, falsafiy-estetik asos sifatida. Mifologik maktablar, mif – falsafa, estetika va din. Mif shakllari tabiat, jamiyat, inson o'tmish, kelajak, yaratilishi va inqiroz haqidagi miflar

3-MAVZU. ANTIK DAVR YUNON ADABIYOTI.

Antik davr adabiyoti haqida ma'lumot. Qadimgi yunon adabiyoti va uning jahon adabiyoti tarixidagi ahamiyati. Qadimgi yunon mifları va Homer dostonları. Yunon lirikasi. Alkey va Sapfo ijodi. Qadimgi yunon dramasi. Esxil. Sofokl. Yevripid. Aristofan

4-MAVZU. ANTIK DAVR RIM ADABIYOTI.

Rim adabiyoti taraqqiyoti bosqichları va yo'nalishları. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichları. Birinchi Rim shoirları. Plavt ijodi. Ichki urushlar davri adabiyoti. Sitseron. Rim adabiyotining "oltin davri". Goratsiy ijodi.Vergiliy – Rimning ulug' shoiri. Goratsiy ijodi. Ovidiy ijodi.

5-MAVZU. O'RTA ASRLAR G'ARB ADABIYOTI.

O'rta asrlar adabiyotining asosiy hususiyatları. G'arbiy Ovrupa qahramonlik eposi. XII-XIII asrlarda ritsarlik-kurtuaz adabiyoti. Shahar adabiyoti. Fransua Villon ijodi.

6-MAVZUmavzu. G'ARB UYG'ONISH DAVRI ADABIYOTI.
Renessans tushunchasi mohiyati. Ovrupa Uyg'onish adabiyoti asoslari, Italiya Uyg'onish adabiyoti. Dante Aligeri ijodi; Petrarka ijodi; Bokachcho ijodi. Fransiya adabiyoti. Rable ijodi. Ispan adabiyoti. Servantes ijodi. Angliya adabiyoti. V.Shekspir ijodi.

7-MAVZU. KLASSITSIZM ADABIYOTI.
XVII asr – Ovrupa madaniy hayotidagi muhim davr. XVII asr fransuz adabiyoti. Fransuz adabiyoti. Kornel ijodi. Molyer ijodi. BAROKKO ESTETIKASI. Barokko lirik she'riyati. Dramaturgiya, nasr, barokko epik she'riyati.

8-MAVZU. O'RTA ASRLAR SHARQ ADABIYOTI. O'rta asrlar Sharq adabiyotining umumiy manzarasi. Sharq adabiyotda an'anaviylik hodisasi. Firdavsiy "Shohnoma"si. Nizomiydan "Xamsa"chilik (Jomiy, Dehlaviy, Navoiy) an'anasining boshlanishi. Rudakiy, Hofiz, Sa'diy, Xayyom she'riyati. Rumiy asarlari.

9-MAVZU. Ma`rifatchilik adabiyoti. (XVIII asr G'arb ma`rifatchiligi). Ma'rifatchilik adabiyotining ijtimoiy-falsafiy asoslari. Ma'rifatchilik adabiyotining klassik ma'rifatchilikdan farqi va o'ziga xosligi. Angliya ma'rifatchiligi. Ingliz ma'rifatchilik adabiyotining yo'nalishlari, vakillari va janrlari. Fransuz ma'rifatchilik harakati. F.Volter, D.Didro, J.J.Russo ijodida ma'rifatparvarlik g'oyalari. Nemis ma'rifatchilik adabiyoti. G.E.Lessing, F.Shiller, I.V.Gyote ijodida ma'rifat masalasi.

10-MAVZU. Rus adabiyotining Oltin davri. Oltin asrning o'ziga xos xususiyatlari. A.S.Pushken, M.Y.Lermontov lirikasi, F.M.Dostoyevskiy, L.N.Tolstoy, N.V.Gogol, I.S.Turgenev romanlarining badiiyati. A.P.Chexov hikoyalari.

11-MAVZU. Romantizm adabiyotining ijtimoiy va nazariy asoslari, asosiy xususiyatlari. Fransuz romantizmi; Nemis romantizmi; Angliya romantizmi; Daniya romantizmi; Amerika romantizmi; Romantizmninh jahon adabiyotidagi o'rni.

12-MAVZU. Realizm va tanqidiy realizm adabiyoti. Adabiyotda realizm tushunchasi; Realizm va tanqidiy realizm. Fransuz adabiyotida tanqidiy realism. F.Stendal "Qizil va qora", "Parma ibodatxonasi"romanlari. Balzak ijodi. "Gorio ota", "Gobsek", "Yevgeniya Grande" asarlari. Ingliz tanqidiy realizmi; Ch.Dikkens va U.Tekkerey ijodi. Nemis tanqidiy realizm adabiyoti. G.Geyne ijodida realizm va tanqidiy realizmning o'rni.

13-MAVZU. XIX ASR OXIRI VA XX ASR JAHON ADABIYOTI. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolalarning paydo bo'lishi; O.Kont va I.Tenning pozitivizm falsafasi. E.Zolya va aka-uka Gonkurlar naturalizmi: Dekadentlik adabiyoti. Impressionism. Simvolizm va uning vakillari; B.Shou ijtimoiy dramalari. Modernizm. Modernizm tarixi va taraqqiyot bosqichlari, yo'nalishlari.

14-MAVZU. AVSTRALIYA,OKEANIYA, AFRIKA, KANADA MAMLAKATLARI ADABIYOTI. Avstraliya adabiyoti: kecha va bugun.Okeaniya mamlakatlari adabiyoti manzaralari. Afrika adabiyotiga chizgilar. Kanada adabiyotining umumiy xarakteristikasi.

15-MAVZU. JAHON ADABIYOTINING ZAMONAVIY MUAMMOLARI. Globalizm va adabiyot. Adabiyotning kelajagi masalasi.Internet adabiyoti. Zamonaviy adabiyot va tarjima asalasi. Yoshlar va sog'lom adabiyot targ'iboti.

III. Amaliy (Yoki seminar) mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. QADIMGI SHARQ ADABIYOTI. Shumerlar – sivilizatsiya beshigi. Mixxatlardagi tarix. "Bilgamish" dostoni. Akkadlar. Bobil va Ossuriya adabiyoti. Qadimgi Misr adabiyoti. Avesto – Markaziy Osiyo va Eronning mushtarak yodgorligi. Qadimgi hind eposlari. Xitoy ieroglifiaridagi adabiyot. Konfutsiy va Dao qonunlari.

2. MIF VA BADIIY IJOD. Mif va uning paydo bo'lishi. Mif va ertak. Mif va badiiy adabiyot. Qadimgi xalqlar miflari va ularning o'ziga xosligi. Qadimgi yunon miflari. Mifologik maktab. Folklor, mif va yozma adabiyot mushtarakligi.

3. ANTIK DAVR YUNON ADABIYOTI. Qadimgi yunon adabiyoti va uning jahon adabiyoti tarixidagi ahamiyati. Qadimgi yunon miflari va Homer dostonlari. Yunon

lirikasi. Alkey va Sapfo ijodi. Qadimgi yunon dramasi. Esxil. Sofokl. Yevripid. Aristofan
4. ANTIK DAVR RIM ADABIYOTI. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari va yo'nalishlari. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari.Birinchi Rim shoirlari. Plavt ijodi. Ichki urushlar davri adabiyoti. Sitseron. Rim adabiyotining "oltin davri". Goratsiy ijodi. Vergiliy – Rimning ulug' shoiri. Goratsiy ijodi.Ovidiy ijodi. Imperia davri. Rim adabiyoti.
5. O'RTA ASRLAR G'ARB ADABIYOTI.O'rta asrlar adabiyotining asosiy hususiyatlari. G'arbiy Ovrupa qahramonlik eposi. XII-XIII asrlarda ritsarlik-kurtuaz adabiyoti.Shahar adabiyoti. Fransua Viyon ijodi.
6. G'ARB UYG'ONISH DAVRI ADABIYOTI. Renessans tushunchasi mohiyati. Ovrupa Uyg'onish adabiyoti asoslari. Italiya Uyg'onish adabiyoti. Dante Aligeri ijodi; Petrarka ijodi. Bokachcho ijodi. Fransiya adabiyoti. Rable ijodi. Ispan adabiyoti. Servantes ijodi. Angliya adabiyoti. V.Shekspir ijodi.
7. KLASSITSIZM ADABIYOTI. XVII asr – Ovrupa madaniy hayotidagi muhim davr.XVII asr fransuz adabiyoti: Bualo ijodi. Kornel ijodi: «Sid» tragediyasi. Molyer ijodi. Rasin ijodi: «Andromaxa» tragediyasi.Jan Lafonten ijodi.ben Jonson, Lope de Vega ijodi.
8. BAROKKO ESTETIKASI. Barokko lirik she'riyati. Dramaturgiya, nasr, barokko epik she'riyati Louis de Gongor, Pedro Kalderon de la Barka, Djon Donn ijodlari
9. MA'RIFATCHILIK ADABIYOTI. Ma'rifatchilik adabiyotining ijtimoiy-falsafiy asoslari. Angliya adabiyoti: D.Defo ijodi; J.Svift ijodi. Fransuz ma'rifatchilik adabiyoti:Volter ijodi; Bomarshe ijodi; Nemis adabiyoti: Shiller ijodi; Gyote ijodi.
10. MA'RIFATCHILIK ADABIYOTI.(XVIII ASR G'ARB MA'RIFATCHILIGI) Ma'rifatchilik adabiyotining klassik ma'rifatchilikdan farqi va o'ziga xosligi. Angliya ma'rifatchiligi. Ingliz ma'rifatchilik adabiyotining yo'nalishlari,vakillari va janrlari. Fransuz ma'rifatchilik harakati. F.Volter. D.Didro. J.J.Russo ijodida ma'rifatparvarlik g'oyalari. Nemis ma'rifatchilik adabiyoti. G.E.Lessing, F.Shiller, I.V.Gyote ijodida ma'rifat masalasi.
11. XVIII ASR OVRUPA ADABIYOTI. Antuan Prevo, Deni Didro, Jonatan Svift, Genri Filding ijodlari. Volterning "Orlean Qizi", "Kandit yoki Optimizm" asarlari.
12. O'RTA ASRLAR SHARQ ADABIYOTI. O'rta asrlar Sharq adabiyotining umumiy manzarasi. Sharq adabiyotda an'anaviylik hodisasi. Firdavsiy "Shohnoma"si. Nizomiydan "Xamsa"chilik (Jomiy, Dehlaviy, Navoiy) an'anasining boshlanishi. Rudakiy, Hofiz, Sa'diy, Xayyom she'riyati. Rumiy asarlari.
13. MA'RIFATCHILIK ADABIYOTI. (XIX ASR SHARQ MA'RIFATCHILIGI).Inson falsafiy muammo sifatida. G'arb va Sharq ma'rifatchiligining mushtarak va farqli jihatlari. . Sharq musulmon ma'rifatchiligida mustamlakachilik, milliy parokandalik va ma'rifiy mahdudlik masalasi. Sharq ma'rifiy adabiyoti namoyandalari.
14. RUS ADABIYOTINING YIRIK NAMOYONDALARI. (I-QISM). XVIII asr rus klassik she'riyat va nasrning buyuk namoyondalari Lomonosov, Fonvizin, Derjavin, Karamzin ijodlari. XVIII asr rus klassitsizmi va romantizmi.
15. RUS ADABIYOTINING YIRIK NAMOYONDALARI. (II-QISM). XIX-asrning tarixiy muhim voqealari. Oltin asrning o'ziga xos xususiyatlari. Rus adabiyotining yirik namoyondalari. A.S.Pushken, M.Y.Lermontov lirikasi. L.N.Tolstoy romanlarining badiiyati. A.P.Chexov hikoyalari. F.M.Dostoyevskiy, N.V.Gogol, I.S.Turgenev ijodlari.
16. XX ASR RUS ADABIYOTI. XX asr boshlari rus she'riyatining kumush davri deb hisoblanadi. „Kumush asr" shoir va yozuvchilari - Konstantin Balmont, Valeriy Bryusov, Aleksandr Blok, Anna Axmatova, Nikolay Gumilyov, Sergey Yesenin, Vladimir Mayakovskiy va Marina Svetaeva, Aleksandr Kuprin, Nobel mukofoti sovrindori Ivan Bunin, Leonid Andreyev, Fyodor Sologub, Yevgeniy Zamyatin, Aleksandr Belyaev, Andrey Bely va Maksim Gorkiy hayoti va ijodlari.
17. ROMANTIZM ADABIYOTI.Romantizm adabiyotining ijtimoiy va nazariy asoslari,

asosiy xususiyatlari. Nemis romantizmi: Ernest Gofman, Fridrix Gelderlin,Fridrix Shelling, Rixard Vagner ijodlari. Angliya romantizmi: Bayron, Valter Skot ijodi. Fransuz romantizmi: V.Gyugo ijodi. Daniya romantizmi: X.K.Andersen ijodi. Amerika romantizmi: F.Kuper. Romantizmning tarixiy asoslarda aks etishi. Romantizmninh jahon adabiyotidagi o'rni.

18. REALIZM VA TANQIDIY REALIZM ADABIYOTI. Adabiyotda realizm tushunchasi: Tanqidiy realism. Fransuz realizm adabiyoti: F.Stendal ijodi; O.Balzak ijodi; P.Merime ijodi; G.Floberning "Bovari xonim" romanida romantizm adabiyotiga munosabat. Ingliz tanqidiy realizmi: Ch.Dikkens, U.Tekkerey , Emili, Enni Sharlota Bronte ijodlari.Nemis realizm adabiyoti. H.Hayne,Teodor Shtorm, Teodor Fontane, Robert Sheyxel, Vilgelem Rabbe ijodlari.

19. XIX ASR AMERIKA ROMANTIZMI. V.Irving, D.F.Kuper, U.K.Brayet, E.A.Po, G.Melvil, U.G.Simms, G.D.Toro ijodlari.

20. XIX ASR AMERIKA REALIZMI. Tomas Nelson Peydj, Albiona Turje, Djordj Vashington Keybl, Djon Uilyam Deforest ijodlari.

21. XIX ASR OXIRI VA XX ASR JAHON ADABIYOTI. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolalarning paydo bo'lishi; O.Kont va I.Tenning pozitivizm falsafasi. E.Zolya va aka-uka Gonkurlar naturalizmi: Dekadentlik adabiyoti. Impressionism. Simvolizm va uning vakillari; B.Shou ijtimoiy dramalari. Modernizm. Modernizm tarixi va taraqqiyot bosqichlari, yo'nalishlari: M.Prust. Vaqt haqidagi doston; Modernizm va Kafka ijodi. J.P.Sartr va ekzistensializm. A.Kamyu va absurd falsafasi. A.de Sent-Ekzyuperining "Kichkina shahzoda" asari.

22. MODERNIZM VA DEKADANS. Modernizmning paydo bo'lishi va tarixi. Modernizmning o'ziga xos xususiyatlari, yo'nalishlari. Modernizm haqida G'arb va o'zbek olimlarining qarashlari. Modernizmning uch buyuk namoyandasi: Joys, Kafka, Kamyu.

23. POSTMODERNIZM. Postmodernizm va uning paydo bo'lish omillari. Postmodern adabiyotning mazmun mohiyati, namoyandalari. Postmodernizmning modernizmdan farqi. Universal gumanizm (jami tirik mavjudodga teng qarash). Ikkiyoqlama kodlashtirish tamoyili (xos va avom adabiyoti o'rtasidagi chegaraning olib tashlanishi).Janrlar mutatsiyasi, ijodda individ rolini inkor qilish, "muallif o'limi" konsepsiyasi, intertekstuallik. U. Ekoning "Atirgul ismi" romani – postmodernizmning manifesti.

24 AVSTRALIYA, OKEANIYA, AFRIKA, KANADA MAMLAKATLARI ADABIYOTI. Avstraliya adabiyoti: kecha va bugun.Okeaniya mamlakatlari adabiyoti manzaralari. Afrika adabiyotiga chizgilar. Kanada adabiyotining umumiy xarakteristikasi.

25. XX ASR AQSH ADABIYOTI. AQSh adabiyoti: T.Drayzer ijodi, Folkner ijodi; E. Xeminguey ijodi; R.Ellison, J.Selinjer, U.Stayron ijodi.

26. LOTIN AMERIKASI ADABIYOTI.X.L.Borxes ijodi; Pablo Neruda ijodi; X.Kortasar ijodi; G.Markes ijodi; P.Koelo ijodi.

27. JAHON ADABIYOTINING ZAMONAVIY MUAMMOLARI. Globalizm va adabiyot. Adabiyotning kelajagi masalasi.Internet adabiyoti. Zamonaviy adabiyot va tarjima asalasi. Yoshlar va sog'lom adabiyot targ'iboti.

28. F.Shillerning «Vilgelm Tell», «Makr va muhabbat» ,«Mariya Styuart»,"Qaroqchilar" asarlari. Gyote "Faust" asarida asosiy g'oya. Volter falsafasi. Volter asarlari."Falsafiy maktublar», «Orleanlik bokira qiz», «Suqrot», «Kandid yoki nekbinlik», «Skiflar» (tragediya), «Tabiat mo''jizalari haqida», «Tarix falsafasi»

29. Jul Verning hayoti va ijodi. Jul Verning "Dunyo bo'ylab 80 kun ichida", "Dengiz ostidagi yigirma ming ligalar", "Balonda besh hafta", "Yerning markaziga sayohat", "Yerdan Oyga","Sirli orol","Dunyo ustasi" asarlari.

30. A.Dumaning "Uch mushketer","Graf Monte Kristo", "Yigirma yildan keyin", "Qirolicha Margo", "Qirq besh","Grafinya de Monsoro" asarlari

IV. Mustaqil ta`lim va mustaqil ishlar.

Mustaqil ta`lim uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Gomerning "Iliada" va "Odisseya" asarlarida mifologik sujetlar.
2. Sofoklning "Shoh Edip" tragediyasini o`qish.
3. "Shohnoma"da Zahhok obrazi: mifologik, diniy, badiiy talqin.
4. Dante ijodida Sharq badiiy-falsafiy tafakjkurining o`rni.
5. D.Defoning "Robinzon Kruzo" romani badiiyati. Gulliverning sayohatlari asarida giperbola.
6. Gulliverning sayohatlari asarida giperbola.
7. F.Shillerning «Vilgelm Tell» asarida falsafiy goyalar.
8. Jul Vernning "Dunyo bo'ylab 80 kun ichida"asari
9. F.Shillerning «Makr va muhabbat» asari.
10. F.Shillerning «Mariya Styuart» asari
11. A.Dumaning "Uch mushketer" asari
12. A.Dumaning "Graf Monte Kristo" asari
13. A.Dumaning "Yigirma yildan keyin" asari
14. F.Shiller "Qaroqchilar" tragediyasida obrazlar.
15. Gyote "Faust" asarida umuminsoniy g`oyalar.
16. Stendal "Qizil va qora" romani obrazlari.
17. L.Tolstoyning "Urush va tinchlik" romanida badiiy psixologizm.
18. E.Xemenguey ijodida inson muammosi talqini.
19. A.Kamyu "Begona" asari.
20. F.Kafka "Jarayon" asari
21. Balzak ijodi. "Sag`ri teri tilsimi" asarini o`qish
22. G.Geyne ijodida realizm va tanqidiy realizmning o`rni.
23. P.Koelo romanlarida inson muammosi.
24. E.Xemenguey asarlarida inson talqini. "Alvido, qurol" asari
25. A.Dumaning "Qirolicha Margo" asari
26. A.Dumaning "Qirq besh" asari
27. A.Dumaning "Grafinya de Monsoro" asari
28. Shekspirning "Qirol Lir" asari
29. Rey Bredberining "451 gradus Farengeyt bo'yicha" asari
30. Erix Mariya Remarkning ..G'arbiy frontda o'zgarish yo'q" asari
31. M.Sholoxovning "Inson taqdiri" asari

3. V. Fanni o`qitish natijalari (shakllangan kompetensiyalar)

Fanni o`zlashtirish natijasida talaba:

-Jahon adabiyoti tarixi fani bo`yicha bilimlarini shakllantirish, jahon adabiyoti tarixini adabiy davrlar, poetik tamoyillar, yetuk asarlarni tahlil qilishga doir bilimlarni egallsh va ularni amalda tatbiq etish, jahon adabiyotining tarixiy taraqqiyoti, yutuqlari, istiqboli haqida *tasavvur va bilimga ega bo`lishi;*

- Jahon adabiyoti tarixida shakllangan oqim va yo`nalishlarni o`rganish asosida milliy badiiy –estetik tuyg`ularni tarqqiy ettirishi, jahon xalqlari madaniy hayotida adabiy muhit va badiiy tarqqiyot bosqichlarini bilishi,
- Jahon adabiyoti tarixidagi asarlarning g`oyaviy olami, mazmun-mohiyati va badiiy barkamolligini anglash va shu haqda mulohaza yuritish *ko`nikmalariga ega bo`lishi;*

	• Jahon adabiyoti tarixidagi milliy va umuminsoniy g'oyalarni o'rganishi, estetik didini yuksaltirishi, Jahon adabiyotidagi asarlarning mazmun-mohiyatini anglash, asarlarining bugungi va ertangi kun uchun ahamiyatini bilish ba o'rgatish *malakasiga ega bo'lishi kerak.*
4.	**VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:** • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • audio va video ma'ruzalar; • taqdimot; matn ustida ishlash.
5.	**VII. Kreditni olish uchun talaba:** Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'liq o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat ishini topshirish
6.	**Asosiy adabiyotlar:** 1. Ulug'bek Hamdamov, Abdug'opir Qosimov "Jahon adaboyoti" o'quv qo'llanma.T.:-«Barkamol fayz media» 2017, 352 bet 2. Sh. Normatova. Jahon adabiyoti. Toshkent, 2008. 3. F.Boynazarov. Jahon adabiyoti. Toshkent, 2006. 4. A.Alimuhamedov. Chet el adabiyoti. Toshkent, 2007. **Qo'shimcha adabiyotlar:** 1. A.Qosimov. Jahon adabiyoti. Farg'ona, 2006. 2. Q.Do'stmuhamedov. Nobel mukofotini olgan adiblar. Toshkent, 2002. 3. N.Komilov. Tafakkur karvoni. Toshkent, 1999. 4. F.Sulaymonov. Sharq va G'arb. Toshkent, 1997.
7.	Fan dasturi Samarqand davlat universiteti Kattaqo'rg'on filiali Kengashining 2022-yil _____dagi __-son bayonnomasi bilan tasdiqlangan.
8.	**Fan/modul uchun mas'ullar:** N. K.Ruziyeva – SamDUKF, "Xorijiy tillar" kafedrasi o'qituvchisi. M.K.Mamadqulova - SamDUKF, "Xorijiy tillar" kafedrasi o'qituvchisi.
9.	Taqrizchilar: Xorijiy tillar kafedrasi o'qituvchisi F.Yakubov