O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI

MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI

KATTAQO‘RG‘ON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

Ro‘yxatga olindi:
№_____
2025 yil “22” dekabr

“TASDIQLAYMAN”
KDPI rektori:
Sh.R.Urakov
2025 yil “22” dekabr

60111700 – O‘zga tilli guruhlarda rus tili yo‘nalishi bo‘yicha bitiruvchilarning umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi uchun

DASTUR VA BAHOLASH MEZONLARI

Kattaqo‘rg‘on– 2025

Mazkur dastur O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2009-yil 22-maydagi 160-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan O‘zbekiston Respublikasi “Oliy ta’lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to‘g‘risida”gi Nizomga ko‘ra va Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 25-avgustdagi 744-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan 6011700 – O‘zga tilli guruhlarda rus tili bakalavr ta’lim yo‘nalishining malaka talabi va o‘quv rejasi asosida ishlab chiqildi.

TUZUVCHILAR:

J.S.Quchqorov O‘zbek tili va gumanitar fanlar kafedrasi mudiri, Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD).

H.H.Mirzayev O‘zbek tili va gumanitar fanlar kafedrasi, Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD).

Fayzullina N.D O‘zbek tili va gumanitar fanlar kafedrasi, o‘qituvchisi

TAQRIZCHILAR:

T.B. Mavlyanova Samarqand davlat pedagogika instituti, Rus tili va adabiyoti kafedrasi filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori PhD, v/b dotsent.

Y.V.Lipatova Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Rus va umumiy tilshunoslik kafedrasi dotsenti

Mazkur dastur “O‘zbek tili va gumanitar fanlar” kafedrasi Kengashining 2025-yil _____ -sonli yig‘ilishida muhokama qilingan va tasdiqlashga tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri: **J.Quchqorov**

Mazkur dastur “Filologiya va ijtimoiy fanlar” fakulteti Kengashining 2025-yil _____ -sonli yig‘ilishida muhokama qilingan va tasdiqlashga tavsiya etilgan.

Kengash raisi: **G‘.Pirnazarov**

KIRISH

60111700 – O‘zga tilli guruhlarda rus tili yo‘nalishi bo‘yicha bakalavrlar tayyorlovchi oliy ta‘limning o‘quv reja va fan dasturi asosida amalga oshiriladi, uning nazariy va amaliy mashg‘ulotlarini to‘liq o‘zlashtirgan, yakuniy davlat attestatsiyasidan muvaffaqiyatli o‘tgan shaxsga “bakalavr” malakasi (darajasi) hamda oliy ma’lumot to‘g‘risidagi davlat namunasidagi rasmiy hujjat (lar) beriladi.

60111700 – O‘zga tilli guruhlarda rus tili yo‘nalishi bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi uchun dastur ta’lim yo‘nalishi o‘quv rejasidagi 5 ta fan asosida shakllantirilgan. Bu fanlar o‘z negizida qamrab olingan mazmun quyida batafsil bayon etiladi.

HOZIRGI ZAMON RUS TILI
fani bo‘yicha

Предмет и задачи дисциплины «Современный русский язык (Фонетика)».Предмет фонетики. Компоненты звукового строя языка. Связь фонетики с другими науками. Методы исследования.Речевой аппарат и роль органов речи в звукопроизводстве.Устройство речевого аппарата и роль органов речи в звукопроизводстве. Роль артикуляционного аппарата в образовании источников звуков.Звуки речи и направления в их изучении.Звуки речи как предмет акустики. Звуки речи и направления в их изучении. Акустическое направление в изучении звуков речи.Артикуляционное направление в изучении звуков речи. Артикуляционная база.Классификация гласных звуков современного русского литературного языка.Гласные, их артикуляционные и акустические различия. Состав и система гласных звуков.Классификация согласных звуков современного русского литературного языка. Согласные, их артикуляционные и акустические различия. Состав и система гласных звуков.Понятие о синтагматике и парадигматике фонетических единиц.Звуки речи в речевом потоке. Понятие фонетической позиции. Понятие о синтагматике и парадигматике фонетических единиц. Звуки речи в речевом потоке. Понятие фонетической позиции. Сильные и слабые позиции звуков. Позиционные изменения, позиционная мена, чередование звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области гласных и согласных звуков.Фонетическое членение речи.Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Ударение и интонация - суперсегментные единицы.Слог. Теория слогоделения.Понятие слога. Характеристика слога. Типы слогов. Теория слогоделения. Основной закон построения слога.Ударение. Интонация.Понятие ударения. Интонация, функции интонации. Понятие ударения. Типы ударения. Словесное ударение. Фонетическая природа ударения. Фонетические средства, характеризующие ударение. Место ударения в слове. Синтагматическое и фразовое ударение. Выделительное ударение. Понятие интонации. Функции интонации.Фонология.Понятие фонемы. Понятие фонемы. Фонологические

позиции: сильные и слабые. Доминанта, варианты, вариации фонем, аллофоны.Фонологические школы.Фонологические школы. Спорные вопросы фонологии. Содержание термина «фонема». Понятие фонемы в трактовке разных учёных.Фонологическая система русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Состав и система гласных и согласных фонем. Синтагматика и парадигматика фонем. Дифференциальные признаки фонемы.Предмет и задачи орфоэпии.Предмет и задачи орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Стили Произношения. Нормы литературного произношения. Тенденции развития современных произносительных норм. Причины отступлений от литературных произносительных норм. Особенности произношения заимствованных слов.Графика. Предмет и задачи графики.Предмет и задачи графики. Особенности графики. Исторические изменения в графической системе русского языка. Графема и буква. Состав современного алфавита русского языка. Названия букв. Соотношение между буквами и звуками. Значение согласных и гласных букв. Отступления от основного принципа графика.Предмет и задачи орфографии. Предмет и задачи орфографии. Разделы орфографии. Исторические изменения в орфографии русского языка.Предмет и задачи лексикологии.Предмет и задачи лексикологии. Место лексикологии в ряду других лингвистических дисциплин, связь лексики и грамматики. Лексико-фразеологическая система современного литературного языка. Значение лексикологии в практике преподавания языков. Слово в языке и речи. Словари как один из источников изучения лексики.Слово основная номинативная единица языка. Семасиология.Слово как основная номинативная единица языка. Структурно-семантическая характеристика слова. Проблема определения слова. Отношение между словом и обозначаемым(проблема знаковости). Дифференциальные признаки слова. Структура слова: форма(означающее) и значение (означаемое). Варианты слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Ономасиология и семасиология как разделы лексической семантики.Семантическая структура слова.Слова однозначные и многозначные. Многозначное слова как система значений(лексико-семантических вариантов). Типы лексических значений в многозначном слове. Прямые и переносные значения. Метафора как вид переноса наименования, её разновидности. Узуальные и окказиональные метафорические переносы. Метонимия как вид переноса наименования, её разновидности. Синекдоха как вид переноса наименования.Парадигматические отношения в лексике.Омонимия и полисемия. Классификация омонимов. Происхождение омонимов.Лексические омонимы. Явления, схожие с омонимией.Определение понятия «синонимов». Понятие синонимического ряда, его доминанты. Типы синонимов: семантические, градационные, разнокорневые. Синонимия и полисемия. Антонимия и полисемия. Словарь антонимов.Понятие паронимов. Способы различения слов-паронимов. Словарь паронимов.Изменчивость словарного состава языка.Архаизмы и историзмы. Разновидности архаизмов: фонетические, лексические,

семантические, словообразовательные, морфологические. Неологизмы их разновидности: узуальные и окказиональные. Пути образования новых слова и значений в современную эпоху. Понятие об основном словарном фонде русского языка. Исторические словари. Словарь устаревших слов. Словари новых слов. Словари новых слов и значений.Проблема выделения устойчивой части словарного состава. Характерные особенности современной лексики. Предмет и задачи фразеологии. Словосочетания свободные связанные. Классификация фразеологизмов, разработанная академиком В.В. Виноградовым. Классификация и семантические типы фразеологизмов. Фразеологические омонимы и свободные словосочетания слов. Синонимия фразеологизмов и слов. Фразеологическая антонимия. Функционально- стилевая характеристика фразеологии русского языка: межстилевые, книжные, разговорные и просторечные фразеологизмы. Фразеологизмы сточки зрения происхождения. Исконная и заимствованная фразеология. Фразеологические словари.Предмет и задачи словообразования.Словообразование как учение о системе морфем, морфемном составе русского языка(морфемика) и о способах образования слов(деривация).Связь словообразования с другими разделами языка – фонетикой, лексикологией, морфологией, синтаксисом, а также прикладными науками – орфографией, стилистикой родного языка и культурой речи.Понятие морфемики. Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова- морфемах. Понятие морфемы и морфемной структуры слова. Виды морфем. Морф и морфема. Алломорфы. Варианты морфемы. Субморфы. Классификация морфем.Классификация морфем по различным признакам(роли, значению, месту,функции, реализации – свободные и связанные, материально выраженные и нулевые). Морфемы корневые и аффиксальные. Морфемный анализ слов. Морфемный анализ слов. Морфемный анализ: цели, задачи, принципы, алгоритм и методика проведения; его связь со словообразовательным анализом. Типы морфемных словарей.Аффиксальные способы образования слов.Типы аффиксального способа: несмешанные(чистые)и смешанные (комбинированные). Чистые способы: суффиксация, нулевая суффиксация, префиксация, постфиксация. Смешанные способы: префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально- постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный. Неаффиксальные способы образования слов.Неаффиксальные способы: сложение (чистое сложение, словосложение, основосложение), аббревиация, сращение, редеривация (обратное словообразование), конверсия (субстантивация), калькирование.Морфонологические явления словообразования. Сочетаемость служебных морфем с основами. Морфонологические явления на стыке морфем.Словообразовательный анализ.Словообразовательный анализ: цели, задачи, принципы, алгоритм и методика проведения. Типы словообразовательных словарей.Морфология как грамматическое учение о слове и его формах. Предмет морфологии. Грамматический категории русского языка. Словоизменительные и классификационные категории. Грамматические значения слова и способы их выражения. Грамматическая

форма: синтетическая и аналитическая. Грамматические значение. Формообразование и словоизменение. Средства выражения грамматических значений. Грамматическая парадигма. Виды парадигм. Связь морфологии с другими разделами языка.Понятие частей речи. Учение о частях речи в русской грамматической науке. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Общая характеристика частей речи.Принципы разграничения слов по частям речи.Принципы распределения слов по частям речи (семантический, морфологический, синтаксический). Система частей речи в русском языке.Имя существительные как части речи. Категориальное значение имени существительного. Морфологические признаки имени существительного. (род, число, падеж). Синтаксические функции существительного.Лексико-грамматические разряды существительных, их семантические и грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды существительных (определение). Нарицательные и собственные имена существительные, их значение и грамматические признаки. Конкретные и отвлеченные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Собирательные, вещественные имена существительные. Их семантика и грамматические признаки.Одушевленные и неодушевленные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Соотношение между категорией одушевленности/неодушевленности в грамматике и понятиями живого и неживого в природе. Взаимосвязь лексико-грамматических разрядов имен существительных.Морфологические категории имен существительных.Категория рода имен существительных.Категория рода имен существительных, как классификационная категория. Грамматическое содержание категории рода. Средства выражения рода имен существительных (морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические). Род и пол неодушевленных существительных.Родовая парадигма имен существительных. Распределение имен существительных по родам (м.р , ж.р, ср.р),существительные общего рода, существительные не имеющие рода. Род несклоняемых существительных. Род сложносокращенных слов. Изменения в формах грамматического рода.колебания в роде имен существительных. Развитие аналитизма в употреблении форм грамматического рода имен существительных.Категории числа имён существительных. Значение форм категории числа. Категория числа как словоизменительная категория. Способы и средства выражения грамматического значения числа имени существительного. Числовая парадигма. Существительные, не имеющие числовой парадигмы: существительные только в ед.числа (singulariatantum), существительные только в форме (pluraliatantum). Переносное употребление форм числа имён существительных. Изменения в употреблении форм..Категория падежа имён существительных.Падеж как словоизменительная грамматическая категория. Падежная парадигма. Основные значения падежей и их синтаксические функции. Способы и средства выражения падежных значений. Синтетический способ выражения падежей (окончания, мена ударения, чередование звуков). Аналитический способ выражения падежей (предлоги).

Склонение имён существительных.Склоняемые и несклоняемые имена существительные. Субстантивное склонение имен существительных. Типы и варианты субстантивного склонения. Адъективное склонение. Смешанное склонение. Склонение собственных имен и топонимов. Разносклоняемые имен уществительные. Существительные вне типов склонения (существительные (pluraliatantum).Отражение тенденции к аналитизму в падежной парадигме и склонении имён существительных..Имя прилагательное как часть речи.Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Категориальное значение имени прилагательного. Морфологические признаки имени прилагательного (род, число, падеж, краткость-полнота, степени сравнения). Синтаксические функции прилагательного (определение, именная часть составного сказуемого).Разряды прилагательных как категориальный признак. Качественные прилагательные, их значение и лексико-грамматические особенности. Относительные и притяжательные прилагательные, их лексические и грамматические свойства. Переход одних разрядов прилагательных в другие.Краткие формы прилагательных.Полные и краткие формы прилагательных. Образование кратких форм. Семантические, морфологические и синтаксические различия полных и кратких форм. Активные процессы в образовании и употреблении кратких форм. Усеченные формы прилагательных.Степени сравнения качественных прилагательных. Система степеней сравнения. Формы сравнительной степени (синтаксические и аналитические), их значение и образование. Формы превосходной степени (аналитические и синтаксические), их значение и образование. Формы субъективной оценки качественных прилагательных.Формы субъективной оценки качественных прилагательных. Отличие форм субъективной оценки от степеней сравнения.Активные процессы в образовании и употреблении форм степеней сравнения.Склонение прилагательных.Типы склонения прилагательных. Адъективное склонение. Склонение качественно-относительных прилагательных. Разновидности склонения качественно-относительных прилагательных (твердый, мягкий, смешанный варианты). Склонение притяжательных прилагательных с основой на –(й). Склонение притяжательных прилагательных на -ое, -ев, -ин. Нулевой тип склонения.

Тема 18. Имя числительные как части речи. Разряды числительных.Категориальное значение числительных. Грамматические и словообразовательные признаки числительных. Структура числительных (простые, сложные, составные числительные).Разряды числительных. Количественные числительные: семантика, морфологические и синтаксические особенности.Количественные числительные.Склонение количественных числительных. Образцы склонения числительных. Склонение числительного *один*. Склонение числительных *два, три, четыре.* Склонение числительных от *пяти до двадцати* и *тридцать.* Склонение числительных сорок, *девяносто, сто.* Склонение числительных *от пятидесяти до восьмидесяти.* Склонение числительных *двести, триста, четыреста.* Склонение числительных от *пятисот до девятьсот.* Склонение числительного *тысяча.* Склонение числительных *миллион* и *миллиард.*

Связьколичественных числительных существительными. Количественно-именные сочетания. Синтаксические функции числительных в предложении.Дробные, собирательные числительные.Дробные числительные: семантика, структура, синтаксические свойства. Склонение дробных числительных.Собирательные числительные: семантика, особенности употребления, основные признаки, образование.Порядковые числительные. Вопрос о порядковых числительных в грамматической науке. Семантика и грамматические признаки порядковых числительных. Образование порядковых числительных. Склонение порядковых числительных. Связь числительных с существительными. Синтаксические функции числительных в предложении.Особенности употребления числительных в современном литературном языке. Неопределенно-количественные слова. Особенности употребления числительных в современном литературном языке. Предложное употребление количественно-субстантивных словосочетаний. Вопрос о неопределенно-количественных словах.Местоимение как части речи. Значение местоимений. Разряды местоимений по соотносительности с другими частями речи местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.Семантическое и грамматическое разряды местоимений.Разряды местоимений по значению (личные, лично-указательные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные).Особенности склонения и употребления местоимений разных разрядов. Склонение и употребление личных и лично-указательных местоимений. Вопрос о местоимениях *мы, вы, она, оно, они*. Синтаксические функции личных и лично-указательных местоимений. Особенности склонения и синтаксическая функция возвратного местоимения *себя*. Склонение притяжательных местоимений. Склонение местоимений остальных разрядов. Неполная парадигма склонения отрицательных местоимений некого, нечего. Особенности склонения относительно-вопросительных местоимений сколько, столько их синтаксическая функция.Глагол как части речи. Категориальное значение глагола. Морфологические категории (вид, залог возвратность, число, лицо, время, наклонение, род) и формы глагола.Синтаксические категории (лицо, время, наклонение, род) и формы глагола. Синтаксические функции глагола в предложении.Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.Спрягаемые (личные) формы глагола. Неспрягаемая (безличные) формы глагола. Инфинитив как исходная форма глагола. Суффиксы инфинитива (-ть, -ти, -чь, -чи). Грамматическое значение инфинитива. Синтаксическая функция инфинитива в предложении. Основа инфинитива как формообразующая платформа.Вид глагола как грамматическая категория.Краткие сведения из истории формирования и изучения категории вида. Вид глагола как грамматическая категория. Совершенный вид. Несовершенный вид.система вида глагола в русском языке. Видовая парадигма. Двухчленные и многочленные видовые корреляции.Способы образования видовой пары (приставочный, суффиксальный, чередование суффиксов, мена ударения, мена ударения и чередование, усечение основы, супплетивный). Вопрос о

чистовидовых приставках.Одновидовые и двувидовые глаголы.Глагол не имеющий видовой пары. Одновидовые глаголы совершенного вида. Одновидовые глаголы несовершенного вида. Категория вида в глаголах движения. Двувидовые глаголы.Использование глаголов разных видов.Категория способа глагольного действия. Значения способов глагольного действия. Связь категории вида с категорией способа глагольного действия.Залог как грамматические категории.Краткие сведения из истории изучения категории залога. Залог как грамматические категории. Залог как двучленная оппозиция. Действительный залог. Страдательный залог. Грамматические значения действительного и страдательного залогов, способы их выражения.Употребление конструкций действительного и страдательного залога.Возвратность как грамматические категории. Категория возвратности. Формальный показатель возвратности: его многозначность и омонимичность. Образование возвратных глаголов. Отношение возвратных глаголов к категории залога.Грамматические значение возвратных глаголов, образованных от переходных глаголов. Лексико-грамматические разряды возвратных глаголов.Наклонение как грамматические категории.Наклонение как грамматическая категория. Категория наклонения и функционально-семантическое поле модальности.Изъявительное наклонение (индикатив) в глагольных формах и в предложении.Повелительное наклонение. Состав форм повелительного наклонения и их образование. Значение форм повелительного наклонения. Изменения в формах повелительного наклонения (напои-напой, выкрои-выкрой).Сослагательное наклонение глагола. Способы образования сослагательного наклонения. Значение форм сослагательного наклонения.Специфика морфологического выражения категории наклонения. Употребление форм наклонения глагола. Нейтрализация форм наклонений. Употребление инфинитива в значении различных наклонений. Время как морфологическая и синтаксическая категория.Категория времени глагола. Абсолютное и относительное время глагола. Система времен глагола в русском языке.Настоящее время глагола. Формы настоящего времени, их значение, образование и употребление. Основа настоящего времени как формообразующая платформа.Прошедшее время глагола. Формы прошедшего времени, их значение, образование и употребление. Изменения в формах прошедшего времени (достигнул-достиг, озябнул-озяб).Будущее время глагола. Будущее время и вид глагола. Синтетическое и аналитические формы будущего времени, их значение, образование и употреблении.Употребление временных форм и переносном значении.Лицо как грамматическая категория глагола. Лицо как грамматическая категория глагола. Система форм категории лица. Соотношение категории лица с категориями наклонения и времени. Способы выражения личных форм. Значения форм лица. Переносные (контекстные) значения форм лица.Типы личных парадигм (полные, неполные, избыточные).Безличные глаголы, их семантика и парадигматика. Безличная форма. Личные глаголы в безличном значении. Отношение «безличности» к семантике глаголов, связанной с наличием субъекта.Классы и спряжение глаголов.Классы глаголов.

Спряжение глаголов. Глаголы I спряжения. Глаголы II спряжения. Разноспрягаемое глаголы. Особо спрягаемые глаголы. Причастие как особая форма глагола.Причастие как неспрягаемая форма глагола. Глагольные признаки причастий. Признаки прилагательных у причастий. Состав причастных форм. Действительные причастия, их образование. Страдательные причастия, их образование. Краткие формы страдательных причастий, их образование и употребление. Соотношение причастия и временных форм глагола. Функции причастий в предложении. Использование причастий.Деепричастие как особая форма глагола.Деепричастие как неспрягаемая форма глагола. Глагольные признаки деепричастий. Признаки наречий у деепричастий. Состав деепричастных форм. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности образования деепричастий от двувидовых глаголов. Функции деепричастий в предложении.Использование деепричастий.Наречие как часть речи.Категориальное значение наречий. Морфологические и синтаксические признаки наречий. Разряды наречий по семантике. Определительные наречия, их разряды (качественные, количественные, образа и способа действия, сравнительно-уподобительные, совместности). Обстоятельственные наречия, их разряды (наречия места, времени, причины, цели). Грамматические свойства наречий на -о. степени сравнения наречий. Формы сравнительной степени (синтетические и аналитические).Категория состояния как часть речи.Категория состояния как часть речи. Лексико-семантические особенности слов категории состояния. Морфологические признаки категории состояния. Синтаксические особенности категории состояния. Семантические разряды слов категории состояния. Группы слов категории состояния в зависимости от соотношения с другими частями речи. Отличие категории состояния от кратких прилагательных, наречий на –о, имен существительных, модальных слов.Служебные части речи. Предлоги как части речи. Особенности служебных слов. Их отличие от знаменательных слов. Общая морфологическая характеристика служебных частей речи. Состав служебных частей речи.Предлоги как части речи. Значение предлогов. Образование предлогов. Предлоги первообразные и производные. Структурные типы предлогов (простые, сложные, составные). Основные значения, выражаемые первообразными предлогами. Особенности употребления предлогов с падежными формами.Служебные ,части речи. Союз как части речи. Союз как части речи. Значение союзов. Семантические союзы. Синтаксические союзы. Структурные типы союзов по происхождению (первообразные и производные), по морфологическому составу (простые и составные), по характеру синтаксических отношений (сочинительные и подчинительные). Группы сочинительных и подчинительных союзов. Союзные слова. Продуктивные явления в сфере союзной лексики.Служебные части речи. Частицы как части речи.Частицы как части речи. Семантика частиц. Разряды частиц по семантике и функциям (смысловые, эмоционально-экспрессивные, модальные, формообразующие и словообразующие). Строение частиц (непроизводные и производные). Соотносительность частиц с другими частями речи.Особые структурно-

семантические типы слов: модальные слова, междометия, звукоподражания. Модальность как понятийно-грамматическая категория. Модальность как понятийно-грамматическая категория. Средства выражения модальности: лексические, морфологические, синтаксические. Определение модальных слов. Разряды модальных слов, их функции в предложении. Соотносительность модальных слов с другими частями речи. Междометие как части речи. Разряды междометий по значению (эмоциональные и побудительные) , по структуре (непроизводные и производные). Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы.

Предмет и задачи синтаксиса. Синтаксические средства русского языка. Основные синтаксические единицы; словосочетание (СС), простое предложение (ПП), сложное предложение (СП), сложное синтаксическое целое (ССЦ). Связь синтаксиса с другими разделами языка. Словосочетание. Классификация словосочетаний. Грамматическая связь в словосочетании. Понятие о словосочетании. Разные точки зрения на определение словосочетания в русской грамматической науки. Словосочетание и слово. Сочетания слов, на являющиеся словосочетаниями. Простое неосложнённое предложение. Понятие предложения. Отличие предложения от словосочетания. Признаки предложения. Предикативная основа. Аспекты изучения простого предложения: формальный, коммуникативный и семантический, их соотношение. Традиционные и современные классификации предложения. Синтаксическое и актуальное предложения. Типология простых предложений. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные). Типы предложений по характеру отношения содержания предложения к действительности (утвердительные и отрицательные). Типы предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные). Типы предложений по наличию или отсутствую возможности членения предложения. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Главные члены простого предложения. Понятие о предлежащем. Способы выражения подлежащего (одним словом, сочетанием слов, нестандартные формы выражения подлежащего). Сказуемое, его типы и способы выражения. Понятие о сказуемом. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Осложненные формы простого глагольного сказуемого. Составное глагольное сказуемое. Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом. Второстепенные члены предложения. Типология второстепенных членов. Типология второстепенных членов. Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения согласованных и несогласованных определений. Односоставные предложения, их структурные типы. Односоставные предложения. Синтаксическая квалификация главного члена односоставного предложения. Типы односоставных предложений. Глагольные односоставные предложения (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и инфинитивные). Способы выражения главного члена предложений. Простое осложнённое предложение. Простое осложнённое предложение . Виды осложняющих элементов и конструкций. Понятие об однородных членах. Сочинительный

ряд, его типы. Открытые/закрытые сочинительные ряды. Однородные члены предложения, их связь. Виды сочинительных отношений между однородными членами(соединительные, разделительные, противительные, градационные, пояснительные, присоединительные и способы их выражения. Обособленные члены предложения. Понятие об обособленных членах предложения. Условия обособления. Синтаксические, морфологические и семантические условия обособления. Обособление согласованных и несогласованных определений. Обособление приложений. Обособление определений, приложений, обстоятельств. Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными и наречиями. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Конструкции с союзом как. Обособление дополнений. Конструкции с пояснительными отношениями. Средства выражения пояснительной конструкции. Обособление пояснительных конструкций. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения. Уточняющие конструкции. Обособление уточняющих обстоятельств места и времени, образа действия. Обособление уточняющих определений. Слова, сочетания слов, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение как особая синтаксическая единица в составе предложения. Понятие об обращении. Способы выражения обращения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Группы вводных слов по морфологическому выражению и значению. Вставные конструкции. Отличие вставных конструкций от вводных. Сложное предложение (СП). Краткие сведения из истории сложного предложения в русского грамматической науке. Понятие о сложном предложении. Разграничение простого и сложного предложений. Структура сложного предложения. Элементы структуры сложного предложений. Средства связи частей сложного предложения. Грамматическое значения сложного предложения. Сложносочиненное предложение (ССП). Типология сложносочинённого предложения. Понятие о сложносочинённом предложении. Структура ССП. Средства связи частей в сложносочинённом предложении. Типология сложносочинённого предложения. Структура- семантические типы сложносочинённого предложения. Сложносочинённое предложение с соединительными и разделительными союзами. Сложносочиненное предложение с соединительными союзами. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с соединительными союзами. Сложносочинённые предложения противительными, пояснительными и градационными союзами. Сложносочинённые предложения с противительными союзами. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с противительными союзами. Сложноподчиненное предложение (СПП). Понятие о сложноподчинённом нерасчлененной структуры. СПП с придаточной определительной. Типы сложноподчиненных предложений. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части в разных типах СПП. СПП гибкой и негибкой структуры. Типология сложноподчиненного предложения. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с

придаточной определительной. Типы сложноподчиненных предложений. СПП с придаточной определительной. Опорное слово. Средства связи. Указательные слова. СПП с придаточной изъяснительной. СПП с придаточной изъяснительной. Опорное слово. Средства связи. Указательные слова. СПП с придаточной образа действия, меры и степени. СПП с придаточной образа действия, меры и степени. Опорное слово. Средства связи. Указательные слова. Сложноподчиненное предложение расчлененной структуры. Сложноподчиненное предложение расчлененной структуры. СПП с придаточной причины, средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. Расчлененное употребление союзов. СПП придаточными причины, цели , условия, уступки, следствия. СПП с придаточной цели. Типы сложноподчиненных предложений с придаточной цели. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. Расчлененное употребление союзов. СПП с придаточными места, времени, сравнения. СПП с придаточной места. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной времени. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. СПП с придаточной времени. Типы сложноподчиненных предложений с придаточной времени. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. СПП с сопоставительной и присоединительной придаточными частями. СПП с сопоставительной придаточной частью. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. СПП с присоединительной придаточной частью. Средства связи частей, семантика и позиция придаточной части. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Понятие о бессоюзном сложном предложении. Элементы структуры БСП. Структурно-семантические типы БСП. Синонимия ССП, СПП, БСП. Многочленное сложное предложение (МСП). Многочленные СП. МСП с разными видами связи. МСПП. Способ связи главной и придаточных частей в МСП: однородное/неоднородное соподчинение придаточных, последовательное подчинение придаточных. Графические схемы многочленных СПП. Основные формы синтаксической организации текста. Основные формы синтаксической организации текста. Краткая история изучения сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое(ССЦ). Сложные формы монологической и диалогической речи. Сложное синтаксическое целое(ССЦ)как структурно-семантическая единица. Композиция ССЦ(зачин, развитие темы, концовка). Основные средства связи частей, виды связи (цепная и параллельная). Прямая и косвенная речи. Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Способы передачи чужой речи. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитация и её формы. Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Система знаков препинания. Парные и единичные знаки. Основные функции знаков препинания. Знаки, отделяющие и знаки выделяющие. Принципы русской пунктуации. Отделяющие знаки препинания: точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзац. Знаки выделяющие: скобки, кавычки. Понятие об авторской (нерегламентированной)пунктуации. МСПП. Способ связи главной и придаточных частей в МСП: однородное/неоднородное

– подчинение придаточных, последовательное подчинение придаточных. Графические схемы многочленных СПП. Графические схемы многочленных СПП.

RUS ADABIYOTI TARIXI

fani bo'yicha:

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси.История возникновения литературы в древней Руси. Развитие письменности. Рукописи. Книга. Два периода в ее развитии: эпоха Киевской Руси и XVII век. Система жанров древнерусской литературы. Церковная литература. Система жанров мирской (светской) литературы. «Мирские» и «духовные» методы древней литературы Руси. Жанры мирской литературы. Хождения – путешествия, описания паломничества к «святым местам, сказания об иконах. Историческая повесть – изложение выдающихся событий, связанных с борьбой против внешних врагов Руси, злом княжеских междоусобиц. Поучения. «Поучения Владимира Мономаха», «Слово о погибели Русской земли».Зарождение переводческой деятельности на Руси.Тенденции в развитии перевода и переводческой мысли в XVII столетии.Основные темы и жанры переводной литературы. Воинские повести.Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. Воинские повести. Дидактические повести. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы. Патристика. Патерики. Апокрифы.Красноречие.«Золотой век» древнерусского красноречия. Дидактическое красноречие. Эпидиктическое красноречие. Учительное красноречие. "Повесть временных лет" как литературный памятник."Слово о полку Игореве". История открытия и изучения."Слово о полку Игореве" – вершинное явление древнерусской литературы. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Периодизация русской литературы 18 века. Предклассицизм. Реформы Петра I. Рукописные повести. Театр и драматургия. Творчество Феофана Прокоповича. Трагикомедия "Владимир". Становление русского классицизма.Развитие культуры и просвещения в России II четверти XVIII века. Идейные и эстетические принципы классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира. Сатиры Кантемира как выражение идеологического заказа. Творчество В.К.Тредиаковского. Тредьяковский как философ и теоретик литературы. Творчество М.В.Ломоносова. Личность, универсальная гениальность М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения. Проблематика од и их художественные особенности. Творчество А.П.Сумарокова. Общественная и литературная позиция А.П. Сумарокова. Поэзия А.П. Сумарокова. Создание классицистической трагедии. Комедии Сумарокова. Творчество И.А.Крылова. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Комические оперы. Участие в издании сатирического журнала «Почта духов». Журнал "Зритель". Творчество Д.И.Фонвизина. Просветительство Фонвизина.Комедии Фонвизина.

– Социально-исторические условия на рубеже XVШ и XIX веков. Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылеев. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Творчество А.С. Грибоедова. Общественная позиция и творческие взгляды Грибоедова. Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума». Жанровая и стилевая специфика комедии «Горе от ума». Проблематика и образная система комедии.Творчество А.С. Пушкина (ранний период). Обзор жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Роль и значение лицейского периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика романтического периода в творчестве поэта. Роман «Евгений Онегин». Проблема жанра. Роман в оценке криков и современников. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образная система и своеобразие языка. Современная трактовка романа. Драматургия Пушкина. Проблематика трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть А. Пушкина «Капитанская дочка», «Дубровский». Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Творческий замысел и история создания поэм «Мцыри» и «Демон». "Герой нашего времени" – первый психологический роман в русской литературе. Основная тема, идея, хронологическая последовательность, сюжет, композиция, система образов романа.Творческий путь Н. В. Гоголя. Ранняя проза. Повести гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.Гоголь - автор цикла «петербургских повестей». Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. «Шинель».Комедия «Ревизор». Иронический и гиперболический характер изображения героев.Гоголь «Мертвые души» - национальная поэма. Литературный процесс второй половины XIX в. (60 - годы). Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы. Творчество И.С. Тургенева.Повести и рассказы 40-50-х годов. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего» человека. Женские образы. Повесть «Ася». Образ «тургеневской девушки». «Отцы и дети» - как разновидность «нового» романа. Общественный и любовный конфликт как отражение борьбы новых людей, разночинцев, с дворянством накануне и во время реформы. Базаров – его взгляды и духовный облик: демократизм, понимание труда как основы человеческого бытия, противоречивость характера, нравственный максимализм; формы выражения авторского отношения к герою. Образы Кирсановых, Одинцовой, Кукшиной, Ситникова. Время действия и отражение эпохи. Смысл названия. Композиция произведения.Творчество И.А. Гончарова.Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обыкновенная история». Тема и художественная идея романа. Образ Обломова, роль художественной детали, символическое значение. Художественная роль образов Штольца и Ольги. Реализм в изображении внутренних переживаний действующих лиц. Сюжетно-композиционные принципы романа. Мотив любви. Творчество А.Н. Островского.Творчество в

40-е и начале 50-х гг. «Свои люди сочтемся», «Бедность - не порок», «Бедная невеста». Островский -«Колумб купечества». Черты поэтики: крупный комизм и сильный драматизм. «Доходное место» - сатира на чиновничество. «Гроза» и «Бесприданница» в творчестве А.Н. Островского. Социальный, бытовой, этический, психологический план конфликта, неизбежность трагического разрешения. Катерина – самобытный народный характер. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Типаж чиновничества, купечества, провинциального актера и индивидуальность персонажа Карандышева, Кнурова, Вожеватова и Робинзона. Творчество Н.А. Некрасова. Некрасов – редактор и издатель журналов «Современник», «Отечественные записки». Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение повседневности, внимание к социальным низам. Поэзия «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения «дворянского гнезда». Жанровое своеобразие романа. Творчество Ф.М. Достоевского.Жизнь и творчество. Крупные реалистические романы 60-70-х годов – отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Трагические противоречия духовного мира героя. Мастерство писателя в изображении душевной борьбы Раскольникова. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Изображение трагизма бедных людей (семья Мармеладовых и Раскольниковых) принципы психоанализа. Мировое значение творчества Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.«Война и мир». Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Народ – основной выразитель сущности русского характера и главный герой эпопеи. Идея патриотизма. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова. Творчество А.П. Чехова.Сотрудничество в сатирических журналах. Проблематика и идеи раннего творчества. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой литературы. Новаторство Чехова – драматурга. «Вишневый сад». Жанр произведения. Связь времен в пьесе. Символические образы. Проблема счастья. Необходимость коренного изменения жизни. Литературный процесс конца 19 – начала 20 века. Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе 20 века.Русский реализм на рубеже 19 – 20 веков. Творчество А.И.Куприна. “Гранатовый браслет”.Творчество Л.Н.Андреева. «Иуда Искариот». История создания. Главный смысл произведения. Проблематика повести. Главные герои и их характеристика. Второстепенные персонажи. Творчество И.А.Бунина. Основные темы произведений Бунина: революция и жизнь до и после нее; любовь и вся ее трагедия; окружающий самого писателя мир.Акмеизм. Творчество И.Анненского, С. Городецкого. Творчество Н.Гумилева. Руководство «Цехом поэтов».Творчество А.А.Ахматовой. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966 гг.) – знаменитая российская поэтесса XX века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Творчество

О.Мендельштама. Русский футуризм. Кубофутуризм и его представители. Творчество В.Хлебникова. Эгофутуризм И.Северянина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.И.Цветаевой. Творчество С.Есенина. Поэтические сборники. Основные темы. Особенности поэзии Есенина. Творчество А.А.Блока. Представители младосимволистов. Петербургская тема в их творчестве.Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Особенности творчества писателя. Повесть «Котлован». Творчество М.Шолохова. Раскрытие русского национального характера в романе "Они сражались за Родину". Судьба народа в годы революции и гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".Творчество М.Булгакова. Жанры, темы и проблемы произведений писателя. Драматургия писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны. Роль литературы в годы ВОВ. Творчество К. М. Симонова, А. П. Платонова. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия (1946-1955). Повести В.Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («А зори здесь такие», «В списках не значился», «Завтра была война»).Б.Пастернак. “Доктор Живаго”. История создания романа. Жанр и композиция романа. Темы и проблемы романа. Интеллигенция в романе. “Деревенская” тема в русской литературе второй половины 20 века. Творчество Ф.Абрамова. Творчество В.Г.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Творчество В.П.Астафьева. Рассказ “Людочка”. Творчество В.М.Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Цикл рассказов “Сельские жители”.Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели (1950-е –начало 60-годов 20 века).Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи. Стихи военных лет. «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин».Творчество М.А.Шолохова. Первые фельетоны писателя. Раскрытие русского национального характера в романе "Судьба человека". Особенности рассказа. Образ Андрея Соколова. Судьба народа в годы революции и гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".Драматургия оттепели. Нравственная проблематика. Принципы создания образов. Основные типы пьес: художественно-публицистическая драма; социально-психологическая драма; комедия. Творчество поэтов “шестидесятников”. Вознесенский, Рождественский и Евтушенко, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Белла Ахмадулина, Александр Галич. Эстрадно-публицистическая и песенная поэзия. “Тихая поэзия”. Творчество Н. Рубцова, А.Просолова, Арсения Тарковского. Основные тенденции развития русской литературы рубежа 21 вв. Направления. Жанры. Представители. “Возвращённая литература”.Перестроечное поколение (Толстая, Славникова, Пелевин, Сорокин), открывшее эпоху неподцензурной литературы и занявшееся смелыми литературными экспериментами; писатели конца 90-х (Кочергин, Гуцко, Прилепин).

JAHON ADABIYOTI TARIXI
fani bo'yicha

Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античного общества.Греческая мифология. Сказания о Троянской войне, их исторические основы и мифологические черты.Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос. Циклические формы. Значение гомеровских проблем в Узбекистане.Греческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура драмы. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатира. Трагедия, ее структура. Драматургия Эсхила, ее новаторство.Творчество Софокла. Трагедии «Антигона», «Царь Эдип», проблема личности человека и судьбы. Изображение внутреннего мира человека. Образы героев. Роль хора.Творчество Еврипида. Проблема личности у Еврипида. Изображение страстей. Трагедии «Медея», «Ипполит». Особенности драматической интриги. Женские образы.Комедия, её структура. Политический и обличительный характер «древней» аттической комедии. Аристофан - «отец Комедии». Сатира на внутреннюю и внешнюю политику (Всадники). Вопросы войны и мира («Лисистрата», «Мир»). Критика новых общественно-политических учений и проблемы воспитания («Облака»). Литературная критика («Лягушки»). Поэтика Аристофана. «Век Августа». Расцвет римской литературы. Творчество Вергилия. «Энеида» - национальная поэма римского народа.Творчество Горация. Римская любовная элегия «Тибулла и Проперция». Творчество Овидия. Истории Т. Ливия, летописные истории Рима.Поздний период римской литературы. Исторические сочинения Танита. «Метаморфозы». Апулея.Жизнь и творчество Данте Алигьери. Ренессансно-гуманистические и реалистические тенденции в творчестве Данте. «Божественная комедия» - вершина творчества. Особенности всей поэмы и ее части. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы. Освещение творчества Данте в русском и узбекском литературоведении.Ф. Петрарка – первый гуманист и крупнейший лирик раннего Возрождения. Его литературная и научная деятельность. Петрарка как исследователь римской литературы. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. «Книга песен». Политические канцоны Петрарки.Д. Боккаччо. Идейно-художественная эволюция Боккаччо: преодоление традиций куртуазной литературы и борьба за реализм. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антиклерикальные и антифеодальные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне».Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Своеобразие исторического периода в 18 веке по сравнению с эпохой Возрождения. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы. Специфика развития науки, философской мысли и духовной жизни. Ведущие направления в литературе: классицизм, барокко, реализм.Испанская литература XVII века. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега. Демократические тенденции. Героическая драма «Овечий источник». Антидворянская критика в драме

«Звезда Севильи». Расцвет драмы и новеллистикаМ.Сервантеса. «Назидательные новеллы». Роман «Дон Кихот».Французская литература XVII века. Барочные тенденции в литературе начала века. Классицизм как ведущее направление, исторические принципы обусловившие его расцвет в 17 веке. Основные черты эстетики классицизма. Теоретический трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Эстетика классицизма и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей17 века.Трагедии П.Карнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», специфика общественных и нравственных конфликтов. Категория героического в драматургии Корнеля. Проблема метода, спор о Сиде и влияние спора на французский театр и последующее творчество драматурга.Трагедии Ж.Расина «Андромаха», «Ифигения», Федра. Нравственная проблематика, мастерство изображения внутреннего мира человека. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина.Творчество Ж.Б.Мольера. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за «Высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного язык. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Богатство жанров драматургии, их связь с традициями народного театра.Творческая история Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику комедии. Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан», «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Значение положительных героев театра Мольера. Жанр басни во французской литературе 17 века. Сатира в баснях Лафонтена.Английская литература 17 века, общая характеристика литературного процесса. Формирование пуританской литературы. Д.Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Поэмы Мильтона как отражений событий действительности в условной форме библейского эпоса. Политические идеи поэмы «Потерянный рай». Противоречивость замысла, черты реализма и дидактизма, титанизм мифологических образов. Расцвет драмы и театра в Англии конца 16 начала 17 века. Творчество В.Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Ранние трагедии Шекспира. Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга.Немецкая литература 17 века. Экономические и политические последствия Тридцатилетней войны, антивоенная тема в произведениях немецких писателей.Роман Г.Я.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Его антивоенная, антифеодальная направленность. Демократические, свободолюбивые идеи в романе, широкая картина мира и глубина ее философского осмысления. Проблема жанра романа, его художественное своеобразие.Просветительское движение в странах Европы. Рационалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм) внутри просветительского движения. Учение просветителей о человеке и среде.Английская литература 18 века. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Роль

сатириче-ско-нравоучительных журналов Р.Стиля и Д.Аддисона в становлении реализма.Творческий путь Д.Дефо. Ранние памфлеты и сатиры. Дефо – создатель английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Значение четырех путешествий в формировании характера Робинзона. Проблема «естественного человека», проблема труда.Просветительская концепция человека Дефо и ее воплощение в образе Робинзона. Идейные достоинства и противоречия романа. Особенности реалистического метода Дефо: необыкновенное и типическое, документальность, фантастичность.Особое место Д.Свифта в английской литературе 18 века. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Приемы сатиры. Роман «Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны». Широта социально-критического содержания: вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, этики, семьи и воспитания. Социально-политические идеалы Свифта. Своеобразие реализма романа. Стиль Свифта: сарказм, пародия, метафоры, иносказания.С.Ричардсон – создатель психологического нравоописательного романа в эпистолярном жанре. Демократические симпатии и идейная ограниченность Ричардсона. Проблемы семьи и собственности. Романы «Помела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, история молодой леди. Образы Клариссы и Ловласа. Реализм и сентиментальные мотивы романов.Сентиментализм в английской литературе. Лирическая поэзия: тема природы, идеализация деревенской жизни. Литературное новаторство Л.Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру., изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии». Образ Йорика. «Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентельмена». Образы чудаков, принципиальное значение «шендизма». Французское просвещение. Борьба направлений во французской литературе первой половины 18 века. Историческая миссия просветителей, подготовивших французскую революцию 1789 года. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Развитие реалистических тенденций в творчестве А.Лессажа, А.Прево, П.Мариво, Ш.Монтескье в развитиии французского философского романа. Социально-политическая программа в «Духе законов» Монтескье. Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма в трагедии «Эдип», ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера. Пропаганда идей религиозной терпимости. Антиклерикальный и антифеодальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Особенности сатиры и проблема положительного героя в повести «Кандид».Д.Дидро и энциклопедисты.(Д,Аламбер, Вольтер, Гольбах). Эстетические взгляды Дидро в развитиии просветительского реализма.Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок». Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Творчество В.Скотта. Исторический роман «Айвенго». Панорама английской действительности 18 века в произведениях Г.Филдинга. Роман-пародия «История Джозефа Эндрюса». Жанр «комического эпоса в прозе» -

«История Тома Джонса, найденыша». Образы Тома Джонса, Блайфила, Софьи, приемы построения характеров героев. Композиция романа, роль авторских введений и отступлений. Юмор и сатира.Сентиментализм в английской литературе. Лирическая поэзия: тема природы, идеализация деревенской жизни. Литературное новаторство Л.Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии». Образ Йорика. «Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентельмена». Образы чудаков, принципиальное значение «шендизма». Творчество Р.Б.Шеридана. Реализм и традиции просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Теория комедии. Комедия «Школа злословия». Сценическая история комедии. Тема, сюжет, герои, драматургические принципы.Французское просвещение. Борьба направлений во французской литературе первой половины 18 века. Историческая миссия просветителей, подготовивших французскую революцию 1789 года. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Развитие реалистических тенденций в творчестве А.Лессажа, А.Прево, П.Мариво, Ш.Монтескье в развитиии французского философского романа. Социально-политическая программа в «Духе законов» Монтескье. Творчество В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Особенности романтизма в Америке. Творчество Эдгара По.Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии».Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» - как ярчайшее явление французского реализма.Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме.Социально-политическая и нравственная проблематика романов Чарльза Диккенса.Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».«История зарубежной литературы конца XIX начала XX веков». Литературные течения и жанры конца XIX начала XX веков. Французская литература. Натурализм. Эмиль Золя. «Жерминаль». «Чрево Парижа».Ги де Мопассан.«Милый друг». Новелла «Пышка». Ромен Роллан. Роман-поток «Жан Кристоф». «Очарованная душа». Анатоль Франс. Роман-памфлет «Острова пингвинов», роман «Боги ждут».Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».Франсуа Мориак. «Клубок змей», «Дорога в никуда». Немецкая литература.Генрих Манн. «Верноподданный».Томас Манн. «Будденброки», «Волшебная гора».Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе.Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море». Ричард Олдингтон. «Смерть героя».

RUS TILINI O‘QITISH METODIKASI

fani bo‘yicha:

Научные основы преподавания русского языка. Теория и методика преподавания русского языка как наука. Цели и задачи курса. Связь методики с другими науками. Профессиональный потенциал педагога. Проблемы мотивации обучения русскому языку как неродному в

сатирическо-нравоучительных журналов Р.Стиля и Д.Аддисона в становлении реализма.Творческий путь Д.Дефо. Ранние памфлеты и сатиры. Дефо – создатель английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Значение четырех путешествий в формировании характера Робинзона. Проблема «естественного человека», проблема труда.Просветительская концепция человека Дефо и ее воплощение в образе Робинзона. Идейные достоинства и противоречия романа. Особенности реалистического метода Дефо: необыкновенное и типическое, документальность, фантастичность.Особое место Д.Свифта в английской литературе 18 века. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Приемы сатиры. Роман «Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны». Широта социально-критического содержания: вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, этики, семьи и воспитания. Социально-политические идеалы Свифта. Своеобразие реализма романа. Стиль Свифта: сарказм, пародия, метафоры, иносказания.С.Ричардсон – создатель психологического нравоописательного романа в эпистолярном жанре. Демократические симпатии и идейная ограниченность Ричардсона. Проблемы семьи и собственности. Романы «Помела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, история молодой леди. Образы Клариссы и Ловласа. Реализм и сентиментальные мотивы романов.Сентиментализм в английской литературе. Лирическая поэзия: тема природы, идеализация деревенской жизни. Литературное новаторство Л.Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру., изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии». Образ Йорика. «Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентельмена». Образы чудаков, принципиальное значение «шендизма». Французское просвещение. Борьба направлений во французской литературе первой половины 18 века. Историческая миссия просветителей, подготовивших французскую революцию 1789 года. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Развитие реалистических тенденций в творчестве А.Лессажа, А.Прево, П.Мариво, Ш.Монтескье в развитиии французского философского романа. Социально-политическая программа в «Духе законов» Монтескье. Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма в трагедии «Эдип», ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера. Пропаганда идей религиозной терпимости. Антиклерикальный и антифеодальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Особенности сатиры и проблема положительного героя в повести «Кандид».Д.Дидро и энциклопедисты.(Д,Аламбер, Вольтер, Гольбах). Эстетические взгляды Дидро в развитиии просветительского реализма.Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок». Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Творчество В.Скотта. Исторический роман «Айвенго». Панорама английской действительности 18 века в произведениях Г.Филдинга. Роман-пародия «История Джозефа Эндрюса». Жанр «комического эпоса в прозе» -

«История Тома Джонса, найденыша». Образы Тома Джонса, Блайфила, Софьи, приемы построения характеров героев. Композиция романа, роль авторских введений и отступлений. Юмор и сатира.Сентиментализм в английской литературе. Лирическая поэзия: тема природы, идеализация деревенской жизни. Литературное новаторство Л.Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии». Образ Йорика. «Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентельмена». Образы чудаков, принципиальное значение «шендизма». Творчество Р.Б.Шеридана. Реализм и традиции просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Теория комедии. Комедия «Школа злословия». Сценическая история комедии. Тема, сюжет, герои, драматургические принципы.Французское просвещение. Борьба направлений во французской литературе первой половины 18 века. Историческая миссия просветителей, подготовивших французскую революцию 1789 года. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Развитие реалистических тенденций в творчестве А.Лессажа, А.Прево, П.Мариво, Ш.Монтескье в развитиии французского философского романа. Социально-политическая программа в «Духе законов» Монтескье. Творчество В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Особенности романтизма в Америке. Творчество Эдгара По.Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии».Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» - как ярчайшее явление французского реализма.Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме.Социально-политическая и нравственная проблематика романов Чарльза Диккенса.Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».«История зарубежной литературы конца XIX начала XX веков». Литературные течения и жанры конца XIX начала XX веков. Французская литература. Натурализм. Эмиль Золя. «Жерминаль». «Чрево Парижа».Ги де Мопассан.«Милый друг». Новелла «Пышка». Ромен Роллан. Роман-поток «Жан Кристоф». «Очарованная душа». Анатоль Франс. Роман-памфлет «Острова пингвинов», роман «Боги ждут».Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».Франсуа Мориак. «Клубок змей», «Дорога в никуда». Немецкая литература.Генрих Манн. «Верноподданный».Томас Манн. «Будденброки», «Волшебная гора».Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе.Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море». Ричард Олдингтон. «Смерть героя».

RUS TILINI O‘QITISH METODIKASI

fani bo‘yicha:

Научные основы преподавания русского языка. Теория и методика преподавания русского языка как наука. Цели и задачи курса. Связь методики с другими науками. Профессиональный потенциал педагога. Проблемы мотивации обучения русскому языку как неродному в

современных условиях. Теоретические и методические основы курса - лингвистические, дидактические.Методы и приемы обучения русскому языку. Понятие «методы» в современной методической литературе. Классификация методов обучения. Специальные приемы обучения русскому языку как неродному. Разграничение понятий «метод» и «прием». Методы как взаимосвязанные действия учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения (тактика обучения).Методика преподавания русского языка в начальных (2-4) классах. Обучение в букварный период. Порядок изучаемых тем в букваре. Слово и предложение. Орфография. Раздельное написание слов. Методика преподавания русского языка в старших (5-11) классах. Роль и место языкового материала в процессе обучения РКИ. Аудирование монологической и диалогической речи. Средства обучения русскому языку. Теория учебника по русскому языку: принципы построения. Упражнения и задачи по русскому языку, их виды и характер. Определение содержания и структуры учебника. Функции учебника (информирующая, формирующая, систематизирующая, контролирующая, мотивирующая). Учебник русского языка как неродного. Специфические особенности учебников и учебных комплектов для разных этапов обучения. Понятие об учебно-методическом комплексе. Пособия, дополняющие учебник. Компьютер как средство обучения. Средства наглядности в обучении русскому языку.Урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку. Теоретические аспекты урока русского языка. Связь задачи урока с конечными целями овладения речевым общением. Типы уроков. Разновидности речевых комбинированных уроков. Структура урока русского языка. Планирование программного материала. Поурочные планы. Методика составления конспекта урока. Отбор дидактического материала, выбор форм и средств работы, способствующих максимальной активизации учащихся, обеспечивающих интерес к уроку и стимулирующих их к речевой деятельности на русском языке. Принципы анализа урока русского языка, критерии его оценки. Другие виды и формы учебной работы (групповые и индивидуальные, факультативные занятия). Контроль знаний, навыков и умений как компонент учебного процесса. Взаимосвязь контроля с целями, задачами и содержанием обучения. Поэтапная структура контроля. Обучающий характер контроля, его функции (корректирующая, предупредительная, стимулирующая, обобщающая). Объекты контроля, их качественные и количественные показатели в соответствии с программными требованиями. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Организация и приемы проведения контроля при проверке усвоения языкового материала. Понятие о тестах.Аспекты языка (уровни языковой системы) в методике преподавания. Методика обучения фонетике, орфоэпии и интонации. Лингвистические основы обучения произношению. Учет особенностей фонологических систем русского и родного языка учащихся. Связь работы по фонетике с другими аспектами обучения русскому языку. Особенности организации учебного материала и способов обучения на разных этапах: вводно-фонетический курс (начальный этап), сопроводительный (средний), корректировочный

(завершающий).Система обучения артикуляции звуков русского языка. Типичные ошибки учащихся в русском произношении, причины их возникновения. Приемы предупреждения и преодоления произносительных ошибок учащихся, роль наглядных пособий в этом процессе. Роль слухового и артикуляционного контроля и их соотношение при овладении произносительными навыками. Интонационные конструкции и специфика работы над ними. Автоматизация произносительных действий в речевом потоке.Методика обучения лексике. Активный и пассивный словарный запас учащихся, их соотношение на разных этапах. Проблема поурочной дозировки лексического материала. Лингвистические основы методики обогащения словарного запаса учащихся. Учет лексико-грамматической характеристики слов и особенностей их сочетаемости для формирования навыков словоупотребления. Типичные ошибки в словоупотреблении, в том числе вызванные интерференцией родного языка. Основные виды работы по предупреждению и преодолению лексических ошибок.Методика обучения фразеологии. Лексико-фразеологическая работа и ее место в системе обучения русскому языку как иностранному. Основные проблемы обучения лексике и фразеологии, организации словарной работы при обучении русскому языку. Взаимосвязанное обучение лексике, фонетике и грамматике. Минимизация лексико-фразеологического материала в учебных целях. Способы семантизации новой лексики: объяснение новых слов с помощью наглядности (изобразительной, предметной); использование словообразовательного анализа; опора на контекст (на известные слова в нем), перевод на родной язык при семантизации новой лексики; лингвистическое и лингвострановедческое комментирование слов в условиях контекста (учет его национально-культурной окрашенности, лексико-грамматической характеристики и особенностей сочетаемости слов). Система упражнений по лексике. Специфика обучения фразеологии. Источники пополнения активного словаря учащихся. Работа со словарями на разных этапах обучения русскому языку.Методика обучения составу слова и словообразованию. Основные проблемы методики обучения составу слова и словообразованию. Морфемный и словообразовательный анализ слов. Специфические принципы морфемного анализа: лексико-грамматический, парадигматический, морфолого-синтаксический. Специфические принципы словообразовательного анализа: структурно-словообразовательный, лексико-словообразовательный, мотивационный. Роль морфемного и словообразовательного анализа в понимании семантики слова. Типичные ошибки учащихся в морфемном и словообразовательном анализе, пути их предупреждения.Методика и технологии преподавания морфологии в иноязычных группах.Значение, место, содержание, принципы обучения морфологии на уроках русского языка. Методика и технологии преподавания синтаксиса в иноязычных группах.Место синтаксиса в курсе русского языка. Задачи изучения синтаксиса в школе. Содержание изучения словосочетания. Отличия словосочетания от предложения. Содержание изучения сложных предложений.Методика и технологии преподавания орфографии и пунктуации в иноязычных

группах. Методика обучения орфографии и пунктуации. Цели обучения орфографии и пунктуации. Содержание работы по орфографии и пунктуации в школе. Методика и технология преподавания стилистики и культуры речи в иноязычных группах.Методика обучения стилистике и культуре речи в школе. Функциональные стили. Система упражнений и речевых задач, обеспечивающая формирование вначале осмысленных умений, а в последующем - речевых навыков.Виды устных работ по развитию связной речи учащихся.Краткий исторический обзор развития методики русского языка. Межпредметные связи на уроках русского языка.Словарно-фразеологическая работа на уроках русского языка.Средства наглядности в обучении русскому языку.

PSIXOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

Fani bo'yicha:

Основные этапы развития представлений о предмете психологической науки. .Предмет, история развития, направления и методы исследования психологии.Психика. Физиологические основы психики. Развитие сознания и бессознательного.Внимание и ощущения. Восприятие и воображение..Память. Мышление. Интеллект и креативность. Личность.Мотивация и деятельность. Психология общения. Эмоционально-волевая сфера личности. Темперамент.Характер.Способности.Особенности психического развития человека на ранних этапах онтогенеза. Особенности психического развития в дошкольном возрасте. Особенности психического развития в период младшего школьного возраста. Особенности психического развития в подростковом возрасте. Особенности психического развития в юношеском возрасте. Психологические особенности зрелости и старости. Геронтопсихология. Педагогическая психология. Педагогические способности. Социализация личности и социальное поведение. Семейная психология. Психология малых и больших групп. Педагогико-психологические особенности управления.

Педагогика – наука о воспитании и развитии личности. Методология и методы научно-педагогических исследований. Развитие личности, оспитание и социализаци. Образование, школа и педагогические идеи в Средней Азии с древнейших времен до VII века. Образование, школа и педагогические идеи в Средней Азии с VII века по первую половину XIV века. Образование, школа и педагогические идеи во второй половине XIX - начале XX века.Педагогические идеи Джадидизма.Педагогическая идеи Я.А. Коменского и К.Д.Ушинского. Цели и задачи дидактики. Формы организации обучения и их развитие в дидактике. Урок как основная форма школьного обучения Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника. Содержание образования. Формы образовательной организации. Образовательные методы Педагогические инновации. Диагностика образования. Инновационные педагогические технологии в образовании. Креативное образование, Смешанное образование, Инклюзивное образование Теория образования. Образование и его виды. Цели и задачи воспитания. Общие методы воспитания.

Физическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Экономическое образование. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся. Роль педагогического мастерства в работе учителя. Педагогическая диагностика и педагогическая коррекция. Коррекционная педагогика. Научная организация работы учителя. Самовоспитание, самодисциплина, система педагогического опыта.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O‘zbekiston nashriyoti. 2017 yil

2. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarni ta’minlash yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – Toshkent: O‘zbekiston nashriyoti . 2017 yil .

3. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O‘zbekiston nashriyoti. 2017 yil

4. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil qat’iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. – Toshkent: O‘zbekiston nashriyoti. 2017 yil

5. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi.O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947 sonli Farmoni.

1.Гиленсон А. Н. История античной литературы .Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима.-М .,2003.

2.Никола М.И.Античная литература .Учебное пособие .Практикум.М.,Флинта, 2003.

3.И.Брагина .Итальянский гуманизм .М., 1997

Зарубежная литература 17-18 веков

1.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература 17 века. Практикум.М., Дрофа , 2004.

2.Путеводитель по английской литературе. Под ред.М.Дрэббл и Д.Стрингер.М.,Радуга, 2010.

3.Михальская., Н.П.,Аникин Г.В. История английской литературы.М,2008.

1.Зарубежная литература второго тысячелетия. Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2004.

2.История зарубежной литературы XX века. Под ред. В.Н.Богословского. М., 2001.

. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов.-М.:ФЛИНТА:Наука,2012.-360с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455237

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320779 3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта;Наука,2012 г. - 224 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454576

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с. , 40 экз.

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455178

3. Введение в литературоведение : учеб.-метод. материалы для студентов специализации 'Рус. яз. и лит. в межнац. общении' / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. М. И. Ибрагимов] . Казань : [КГУ], 2005 . 35 с. ; 78 экз.

1. Винокур Г,О.История русского литературного языка. – М.: Книжный дом «Либроком». 2010. - 184 с.
2. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII - XIX вв.-М.. 1982.
3. Вяничева Т.В. История русского литературного языка: Учебно-методический комплекс: Курс лекций: Учебник для студентов филологического факультета. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2007.
4. Камчатнов Л.М. Хрестоматия по истории русского литературного языка. - Москва, 2009. - 819 с.
5. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. – 687 с. http://textus2006.narod.ru/Kovalevskaya.pdf
6. Рождественская Т. История русского литературного языка эпохи средневековья (Лекции). - СПб:Издательство: «Филологический факультет». – СпбГУ, 2012
7. Мещерский Н. А. История русского литературного языка. ЛГУ Л. Издательство Ленинградского университета. 1981г. 280 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/meshch/

1. Иванов В.В. Сумникова Г.А., Панкратова Н.П. Хрестоматия по истории русского языка. - М., 1990.
2. Ковалевская Г.Г. История русского литературного языка. - М.. 1992.
3. Кожин А Н. История русского литературного языка: Хрестоматия. - М., 1989.
4. Леденёва В.В., Маркелова Т.В. История русского литературного языка и язык художественной литературы. – М. 2012.-336 с.
5. Мирочник Е.Ш., Шереметьева А.Г. История русского литературного языка (XI -XVII вв.). - Г. 2005.
6. Мирочник Е.Ш., Шереметьева А.Г. История русского литературного языка (XIII- первая треть XIXв). - Т., 2005.
7. Ремнева М.А. Пути развития русского литературного языка XI-XVIIв. - М., 2004.
8. Успенский Б.А. История русского литературного языка (II 17 вв.). - М., 2002. 559 с.
9. Филин Ф.И. Истоки и судьбы русского литературного языка. – М., 1981.

Bakalavriat ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining ta'lim yo'nalishi bo'yicha umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovini

BAHOLASH MEZONLARI*

Sinov topshirish shakli	Yozma
Savollar uchun ajratilgan vaqt	Yozma ishga -150 daqiqa
Savollar soni	5
Har savolga ajratilgan maksimal ball	Har bir savolga 20 ball
Maksimal ball	100
O'tish bali	60
Sinov topshirish shakli	Test
Sinov uchun ajratilgan vaqt	120-daqiqa
Savollar soni	50
Har savolga ajratilgan maksimal ball	2
Maksimal ball	100
O'tish ball	60
Sinov topshirish shakli	Og'izaki
Sinov uchun ajratilgan vaqt	30-daqiqa
Savollar soni	5
Har savolga ajratilgan maksimal ball	10
Maksimal ball	100
O'tish ball	60