O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI
KATTAQO‘RG‘ON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

Ro‘yxatga olindi:
№ BD_60110800.3408.
2025-yil “10” 08

“TASDIQLAYMAN”
KDPI direktori:
_____ Sh.R.Urakov
2025-yil “10” 08

Rus adabiyoti tarixi I,II

FANIDAN

O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100 000 – Ta’lim
Ta’lim sohasi:	110 000–Ta’lim
Ta’lim yo‘nalishi:	60110800 -Ona tili va adabiyoti: *Rus tili va adabiyoti* Kvalifikatsiya: rus tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi

Fan/modul kodi RusAT13408 RusAT15608	**O'quv yili** 2025-2026 2026-2027	**Semestr** 3,4,5,6	**ECTS – Kreditlar** 16	
Fan/modul turi Majburiy	**Ta'lim tili** rus		**Haftadagi dars soatlari** 4	
	Fan nomi	**Auditoriya mashg'ulotlari (soat)**	**Mustaqil ta'lim (soat)**	**Umumiy (soat)**
1.	Rus adabiyoti tarixi I, II	240	240	480

2 **I.Fanning mazmuni:**

Целями освоения дисциплины являются: 1) познакомить студентов с литературным процессом 18-20 веков, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению 2) сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений; 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи курса: 1) раскрытие специфики и закономерностей развития литературного процесса XVIII- XX веков; **2)**изучить творчество писателей и поэтов данного периода; **3)** определить место литературного процесса XVIII- XX века в общем процессе развития русской литературы; 3) выявить закономерности угасания и появления литературных течений изучаемого периода.

Соответсвие зарубижному опыту:

Данная учебная программа была усоршенствована у учётом зарубижного опыта Московского государственнорго университета, входящего в международный признанный рейтинг ТОП-300, на оснвании приказа Министерства высшего образования, науки и инноватций Республики Узбекистан №87 «О совершествовании прорцесса разработки нормативно-методических документов высшего образования» от 29 марта 2024 г.

https://rkiff.philol.msu.ru/sektora/sudenty/

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlar)

II.I.Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XIIвеков.

История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы – светские и церковные. «Повесть временных лет» - первый памятник славянской письменности. Отражение в «Повести» исторических событий. Художественные особенности и проблематика «Повести временных лет». Особенности житийной литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» - образец древнерусской житийной литературы с наличием агиографических элементов и элементов воинской повести.

Тема 2. «Слово о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки. Князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князь Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости. Образ Ярославны. Роль картин природы в общей концепции «Слова».

Тема 3. Литература XV - XVI веков.

Развитие стиля исторического повествования. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - как иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу и трансформации жанра жития. Развитие публицистики. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским» как яркий пример публицистического жанра.

Тема 4. Литература XVII века. Социально-бытовые повести.

Развитие жанра сатирических произведений. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике». Развитие жанра социально-бытовой повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Особый тип героя в социально-бытовых повестях XVII века. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.

Тема 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.

Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени. Особенности русской литературы XVIII века. Жанровая система русского классицизма. Отличие русского классицизма от западноевропейского. Периодизация русского классицизма.

Тема 6. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.

А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности). Особенности языка произведений А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. Роман «Езда в остров любви». Теоретические идеи Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Художественные особенности стихотворений В.К. Тредиаковского.

Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова.

Общая характеристика творчества М.Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Оды Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния». Стихотворный диспут в «Разговоре с Анакреоном» как литературный манифест поэта.

Тема 8. Творчество А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина.

Создание русского трагического репертуара по правилам и образцам классической драматургии. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец». Комедии А.П. Сумарокова. Особенности поэзии Сумарокова (притчи и любовная лирика). Творческий путь Д.И. Фонвизина. Басни Д.И. Фонвизина. Идейно-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Тема 9. Творчество Г.Р. Державина.

Творческий путь Г.Р. Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина.

Тема 10. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

Творческий путь Н.М. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Марфа посадница». Борьба Карамзина за новый литературный язык.

Модуль II. История русской литературы XIX века (первая половина).

Тема 11. Социально-исторические условия на рубеже XVIII и XIX веков. Основные литературные направления первой трети XIX в. Творчество В.А. Жуковского.

Общая характеристика эпохи. Литературные журналы и их участие в литературной жизни эпохи. Сосуществование различных литературных направлений. Противостояние славянофилов и западников. Творчество поэтов-декабристов. Творчество К. Батюшкова и К.Ф. Рылеева.Общая характеристика жизненного и творческого пути В.А.Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Образ лирического героя и строй поэтического языка в лирике Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Связь с фольклорной традицией.

Тема 12. Творчество И.А. Крылова и А.С. Грибоедова.

Общая характеристика творческого пути И.А. Крылова. Жанр комической оперы. Комедии Крылова («Трумф»). Жанровое своеобразие творческого наследия Крылова. Басня

в творчестве Крылова. Тематика и проблематика басенного творчества. Общая характеристика творчества А.С. Грибоедова. Общественная позиция и творческие взгляды Грибоедова. Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума». Жанровая и стилевая специфика комедии «Горе от ума». Проблематика и образная система комедии. Оценка критики и современная трактовка произведения.

Тема 13. Творчество А.С. Пушкина. Лирика и поэмы.

Обзор жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Периодизация творчества поэта. Характеристика романтического периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика зрелой лирики А.С.Пушкина. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Гражданская лирика и жанр дружеского послания. Тема любви в лирике Пушкина. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы в творчестве А.С.Пушкина. История создания поэмы «Полтава». Историческая тема в поэме «Медный всадник». Образ «маленького человека» в поэме.

Тема 14. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Роман в оценке криков и современников. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образная система и своеобразие языка. Современная трактовка романа.

Тема 15. Проза и драматургия А.С. Пушкина.

Значение прозаического наследия А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Тематическое своеобразие повестей. Роль повествователя в цикле. Своеобразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». «Капитанская дочка». Историческая тема и образ Емельяна Пугачева в повести. Антикрепостническая тема в повести «Дубровский». Своеобразие драматургии в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Творческий замысел и история создания «Маленьких трагедий». Композиционные особенности «Маленьких трагедий». История создания трагедии «Борис Годунов». Историческая тема и роль личности в истории на примере трагедии «Борис Годунов». Образная система трагедии.

Тема 16. Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Романтические поэмы.

Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова. Творческий замысел и история создания поэм «Мцыри» и «Демон». Тема Кавказа в поэмах. Трансформация образа лирического героя. Романтический бунт. Образ Демона в лирике и поэме Лермонтова.

Тема 17. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Драматургия М.Ю. Лермонтова.

История создания романа. Образ главного героя и его связь с лирическими героями поэм и лирики Лермонтова. Тема Кавказа в романе. Образы горцев. Романтическая и реалистическая позиция в романе. Женские образы в романе. Своеобразие драматургии М.Ю. Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». Образная система драмы. Образ главного героя.

Тема 18. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя. Особенности сборника «Миргород»

Тема 19. «Петербургские повести» Н. Гоголя.

История создания сборника «Петербургские повести». Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Шинель».

Тема 20. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души». Драматургия Н.В. Гоголя.

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценки критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении. Своеобразие драматургии Н.В. Гоголя. Комедии Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Образная система и идейное содержание комедии. Значение творчества Гоголя для русской драматургии.

Модуль III. История русской литературы XIX века (вторая половина).

Тема 21. Литературный процесс 2 половины XIX века.

Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы. Литературная критика.

Тема 22. Творчество И.С. Тургенева.

Творческая биография И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». Роман «Рудин». Проблематика и композиционные особенности. Роман «Дворянское гнездо». Образная система романа. Роман «Накануне». Образ главного героя и идейное содержание романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Базаров – новый тип передового деятеля. Крайности «новой идеологии». Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Одиночество Базарова. Смерть Базарова. Мастерство Тургенева-художника.

Тема 23. Творческий путь И.А. Гончарова.

Краткие биографические данные. Анализ романа «Обыкновенная история». Анализ романа «Обрыв». Общая проблематика творчества писателя. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Композиция, сюжет, язык романа. Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов». Значение романа Гончарова в русле развития русского литературного процесса.

Тема 24. Творческий путь Н. А. Некрасова.

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией. Поэмы Н.А. Некрасова.

Тема 25. Поэзия А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Краткий обзор творчества А.А. Фета. Краткий обзор творчества Ф. И. Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

Тема 26. Творчество А. Н. Островского.

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Мир чиновников-взяточников в пьесе «Доходное место». «Мещанское болото» в трилогии «Женитьба Бальзаминова». Освоение «фактуры дворянского героя» в пьесе «Лес». Драма А.Н.Островского «Гроза». Сюжет, композиция, проблематика пьесы. Анализ образной системы. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Анализ образной системы.

Тема 27. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки» Роман «Господа Головлевы» (1880 год). «История умертвий» в романе. Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева.

Тема 28. Творчество Ф.М. Достоевского.

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ некоторых произведений Достоевского: повести «Двойник», «Белый ночи» и др. Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Несправедливое устройство мира. «Теория» Раскольникова. Двойники Раскольникова в романе. Проблематика и идейное содержание романа. История создания романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Творческий замысел и его реализация. Образная система романов. Проблематика произведений.

Тема 29. Творчество Л.Н. Толстого.

Краткие биографические данные. «Севастопольские рассказы». Анализ трилогии. «Севастополь в декабре». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года». Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Роман «Война и мир» (1863 – 1869). Проблематика, композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Образ

Наполеона. Образ Кутузова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Значение романа Льва Толстого «Война и мир». Роман «Анна Каренина» (1877). Проблематика романа. Трагедия Анны Карениной. Образ Каренина. Константин Левин. Тема крестьянства в романе. Кризис Толстого. Роман «Воскресение». Творческий замысел и история создания романа. Проблематика и образная система. Роман в оценке критики.

Тема 30. Творчество А. П. Чехова.

Творческий путь А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Произведения Чехова второй половины 1880-90-х годов. Особенности чеховской драматургии.

Модуль IV. Русская литература конца XIX–начала XX века. История русской литературы XX века.

Тема 31. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия. Творчество М. Горького.

Общая характеристика эпохи. Направления и течения в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны. Общий обзор жизни и творчества М. Горького. Ранние романтические рассказы М. Горького. Драматургия М. Горького. Жанр романа в творчестве писателя. Проблематика романа «Дело Артамоновых». Система образов и идейное содержание романа «Жизнь Клима Самгина».

Тема 32. Творчество А.И. Куприна и И.А. Бунина.

Обзор жизненного и творческого пути писателей. Основные этапы творчества. Анализ рассказов И.А. Бунина. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи». Анализ рассказов А.И. Куприна. Проблематика произведений. Краткий анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Проблематика и образная система повести «Поединок»

Тема 33. Символизм в русской литературе. Творчество А.А. Блока.

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты. Общая характеристика творчества А.А. Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

Тема 34. Акмеизм в русской литературе. Творчество А.А. Ахматовой. Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Творчество Н.С. Гумилёва. Поэзия А.А. Ахматовой. Периодизация творчества А.А. Ахматовой. Анализ ключевых стихотворений. Поэмы А.А. Ахматовой.

Тема 35. Футуризм в русской литературе. Творчество В.В. Маяковского.

Понятие футуризм. Философская и эстетическая основа футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм в русской литературе. Поэты – представители данного литературного течения. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Анализ ключевых стихотворений. Особенности ритмической организации стихотворений В.В. Маяковского. Поэмы («Облако в штанах», «Война и мир» и др.)

Тема 36. Творчество М.И. Цветаевой и С.А. Есенина.

Общий обзор творчества М.И. Цветаевой. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений. Общий обзор творчества С. Есенина. Основные сборники автора («Радуница», «Голубень», «Трерядница», «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Ориентализм в творчестве С.А. Есенина. Поэмы. Анализ стихотворений.

Тема 37. Русская проза первой половины XX века.

Общий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита». Общий обзор жизни и творчества В.В. Набокова. Новаторство художественного метода В. Набокова. Рассказы В.В. Набокова. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега». Творчество А.Н. Толстого. Фантастика в творчестве писателя. Жанр исторического романа в творчестве А.Н. Толстого. Анализ романа «Петр 1». Общий обзор жизни и творчества М.А. Шолохова. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон».

Тема 38. Военная тема в русской литературе XX века. Поэзия 60-х годов XX века.

Значение военной прозы в русле общего литературного процесса. 20 века. Краткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы. Поэзия о войне. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении XX века. Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества поэтов второй половины XX века.

Тема 39. «Городская» и «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века.

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы. Писатели – представители данного направления. Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления.

Тема 40. Русская драматургия XX века.

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества А. Вампилова, А. Володина. Творчество А. Арбузова, В. Пановой, Л. Петрушевской. «Новая волна» в русской драматургии XX века.

Всего: 80часов

II.Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.

Mashg'ulotlar shakli: Amaliy (A), (Seminar (S))

Модуль I. История древнерусской литературы и литературы XVIII века.

1. Историзм «Повести временных лет».
2. Особенности житийной литературы Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского».
3. Проблематика, система образов и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
4. Отражение в древнерусской литературе борьбы с монголо-татарским нашествием
5. Трансформация жанра в «Хождении за три моря Афанасия Никитина»
6. Проблематика «Повести о Петре и Февронии».
7. Образ героя в социально-бытовых повестях XVII века.
8. Своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
9. Русская литература петровской эпохи.
10. Особенности русского классицизма. Теоретические труды Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова.
11. Своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
12. Художественные особенности стихотворений В.К. Тредиаковского.
13. Особенности творческого пути Ломоносова как ученого и поэта; проблематика од М.В. Ломоносова.
14. Проблематика трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
15. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
16. Проблематика и выразительные средства од Г. Р. Державина.
17. Специфика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
18. Сентиментализм в творчестве Н. Карамзина. «Бедная Лиза».
19. Своеобразие повести Н.М. Карамзина «Наталья боярская дочь»
20. Идейное содержание повести Н.М. Карамзина «Марфа посадница»

Модуль II. История русской литературы XIX века (первая половина).

21. Балладное творчество В. Жуковского
22. Басенное творчество И.А. Крылова
23. Проблематика и система образов комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
24. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина
25. Художественная специфика поэм А. Пушкина
26. Образная система романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
27. Проза А. С. Пушкина. «Повести Белкина».
28. Проза А.С. Пушкина. «Пиковая дама»
29. Художественные особенности повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
30. Проблематика и система образов цикла А. Пушкина «Маленькие трагедии».

31. Историческая тема и новаторство в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
32. Особенности творчества поэтов «пушкинской плеяды»
33. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
34. Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
35. Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов.
36. Проблематика драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
37. Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
38. Проблематика и система образов петербургских повестей Гоголя («Невский проспект», «Портрет», «Нос»).
39. Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образная система.
40. Особенности драматургии Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».

Модуль III. История русской литературы XIX века (вторая половина).

41. Проблематика и система образов в сборнике И. Тургенева «Записки охотника»
42. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Рудин»
43. Специфика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
44. Проблематика и система образов в романе И. Тургенева «Отцы и дети»
45. Проблематика и идейное содержание романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
46. Тип «лишнего человека» в романе И.А. Гончарова «Обломов»
47. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
48. Художественные особенности поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева
49. Проблематика и система образов в драме А. Островского «Гроза»
50. Тематика и идейное содержание пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
51. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
52. Образ «маленького человека в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
53. Проблематика и система образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
54. Проблематика и система образов в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»
55. Структура, жанровая специфика и система образов романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»
56. Проблематика и идейное содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»
57. Проблематика и система образов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
58. Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Воскресенье»
59. Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова.
60. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»

Модуль IV. Русская литература конца XIX – начала XX века. История русской литературы XX века.

61. Ранние романтические рассказы М. Горького
62. Своеобразие драматургии М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
63. Художественные особенности рассказов И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»)
64. Проблематика произведений А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Поединок».
65. Поэзия А.А. Блока.
66. Поэзия А.А. Ахматовой.
67. Своеобразие поэзии В.В. Маяковского.
68. Поэзия М. Цветаевой.
69. Особенности лирики С.А. Есенина.
70. Социальная сатира в романе М. Булгакова «Собачье сердце»
71. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
72. Проблематика и образная система рассказов В.Набокова
73. Историзм и идейное содержание романа А. Толстого «Петр Первый»
74. Проблематика сборника «Донские рассказы» М.Шолохова
75. Военная тематика в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»
76. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег»
77. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики поэтов 60-х годов
78. Проблематика повести Ю.Трифонова «Обмен»
79. Проблематика и система образов в романе В. Распутина «Живи и помни»
80. Проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»

Всего: 160часов

Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar
Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

Всего: 120 часов

1. Жанровое своеобразие «Повести Временных лет»
2. Агиографический канон в «Житии Сергия Радонежского»
3. Специфика «Моления Даниила Заточника»
4. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским
5. «Домострой» как один из памятников Древнерусской литературы
6. Особенности сатирической литературы XVII века.
7. Появление лирики в древнерусской литературе
8. Русская поэзия 1760—1770-х годов. Творчество М. М. Хераскова
9. Русская публицистика конца 1760-х – начала 1790-х годов. Творчество Н. И. Новикова
10. Творчество Феофана Прокоповича
11. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века
12. Сущность русского романтизма
13. Преломление фольклорной традиции в русской литературе 19 века
14. Своеобразие драматургии И.А. Крылова
15. Славянофильство и западничество в русской литературе 19 века
16. Литературная деятельность декабристов
17. Творчество А.Кольцова.
18. Творчество поэтов «пушкинской плеяды»
19. Повесть А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»
20. Историческая тема в русской литературе 19 века
21. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века
22. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века
23. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века
24. Антикрепостническая тема в русской литературе 19 века
25. Тема дуэли в русской литературе 19 века
26. Тема «вещи» в русской литературе 19 века
27. Женские образы в русской литературе 19 века
28. Тема нравственных исканий в русской литературе 19 века
29. Жанр баллады в русской литературе 19 века
30. Жанр очерка в русской литературе 19 века
31. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы 19 века
32. «Восточная» тема в русской литературе 19 века
33. Поиск «нового героя» в русской литературе 19 века
34. Очерки Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник»
35. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
36. Творчество К.Г. Паустовского
37. Творчество А.А. Грина.
38. Творчество В.Г. Короленко.
39. Тема и идея повести А.И. Куприна «Олеся»
40. Новокрестьянская поэзия
41. Основные мотивы лирики З.Н. Гиппиус
42. Своеобразие творчества В.Я. Брюсова
43. Поэзия О.Э. Мандельштама
44. Футуризм и его представители
45. Поэзия В. Хлебникова
46. Проблематика сборника С. Есенина «Радуница»
47. Основные мотивы лирики М. Волошина
48. Творчество Л. Андреева
49. Проблематика рассказов М.А. Булгакова.

	50. Особенности лирики Б.Л. Пастернака 51. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» 52. Творчество А. Платонова 53. Проблематика романа М. Шолохова «Тихий Дон» 54. Творчество В. Маканина 55. Творчество А. Алексина 56. Проблематика и образная система в пьесе Вампилова «Старший сын» 57. Специфика «бардовской поэзии» 58. Поэзия Б.Ш. Окуджавы. 59. Творчество Л. Петрушевской 60. «Социалистический реализм» в русской литературе XX века
	Итого 240 часов
4	**III.Ta'lim texnologiyalari va metodlari:** • интерактивные методы работы с кейсом; • методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры; • работа в малых группах; • индивидуальные проекты;
5	**V.Kreditni olish uchun talablar:** **Требования для получения кредитов:** Полностью овладеть теоретико-методологическими положениями науки, уметь правильно отражать результаты анализа, вести самостоятельные наблюдения за изучаемыми процессами и выполнять задания, данные в формах текущего и промежуточного контроля, сдавать итоговую контрольную работу.
6	**Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы** **1.Основная литература:** 1. Русская литература XIX века: 1840-60-е годы "Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю."Курс лекций. 2010. 376. М.:Изд-во Моск 2. История русский литературы XIX века (1840- 1860) Поспелов Г.Н. Уч.пособия 1972 470 М."Высшая школа" 3. История русской литературы XVIII века Федоров И.В. Учебник 1990. 288 М."Просвещение". 4. Литиратура и култура (IX-XVIII). Ю.Исаева. O'/q. 2021. СамГУ **2. Дополнительная литература:** 1. Безруков А. Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 140 с. 2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971. 3. Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 4. Гуревич А.М. Динамика русского реализма (Электронный ресурс). 5. Ильичев А.В. История русской литературы. Часть 2. – Владивосток, 2005. – 106 с. 6. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С. М. Петрова. М., 1978. 7. История русского романа. В 2-х т. Т 2. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. – 630 с. 8. Кожинов В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 9. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., 1974. 10. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 11. Русская литература третьей трети XIX века (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). Курс лекций: Учебное пособие. / А.А. Казаков. Томск, Томский госуниверситет, 2010. – 196 с. 12. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной

	деятельности. – Воронеж, 1994. 13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005. 14. Толоконникова И. В. Русская литература второй половины XIX века. Учеб.-метод. пособие для студентов. 2-е изд., испр.и доп. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В, Ломоносова, 2016. – 48 с. 15. Эйхенбаум Б. О прозе. Сборник статей. – Л., 1969. 16. Федорова С.В. роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. //В кн. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., «Флинта», «Наука», 2001, с. 53-65. **3. Электронные ресурсы:** 1.http://www. Ziyonet. uz 2.http://www.philology.ru 3.http://www.gramota.ru 4.http://www.litcatalog.al.ru 5.http://www.ruscenter.ru 6.http://www.textology.ru 7.http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы 8.Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru 9.Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchehov.ru 10.Сайт о Н.А. Некрасове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.nekrasov.ru 11.Сайт о Ф. Тютчеве (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.tutchev.ru 12.Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество. Обзор электронных ресурсов в рунете. Составитель Т.Я. Брисман 2005 г. – интернет: www.http://orel3.rsl.ru/bibliogras/dost.htn. 13.Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. – интернет: www.goncharov.srd.ru
7	Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan
8	**Fan/modul uchun mas'ullar**: Мирзаев Х.Х.. – преподаватель русского языка кафедры гуманитарных наук КДПИ _____ *(imzo)*
9	**Taqrizchilar:** Акрамова Н.Х. – преподаватель русского языка кафедры гуманитарных наук КДПИ

KDPI O'quv ishlari bo'yicha prorektor **S.M.Elmonov**

Filologiya va ijtimoiy fanlar fakultet dekani: **G'.N.Pirnazarov**

O'zbek tili va gumanitar fanlar kafedra mudiri: **J.S.Quchqorov**